

## Cuarenta años de feminismo

Dulce María López Vega

En septiembre de 1970, apareció en el suplemento "La cultura en México" de la revista *Siempre!* un artículo de Marta Acevedo que llevaba como título "Nuestro sueño está en escarpado lugar" (reproducido en DEBATE FEMINISTA, núm. 12, octubre de 1995, pp. 355-370). El texto narra lo sucedido en la protesta Women's Strike for Equality (huelga de las mujeres por la igualdad) en San Francisco, convocada por Betty Friedan. La publicación de este artículo detonó la llamada segunda ola del feminismo en México: unos meses después, el 9 de mayo, un puñado de mujeres "sin brasier" (mentira que reportó el CISEN, como consta en actas en el Archivo General de la Nación) se dio cita para denunciar "el mito de la madre". El primer grupo feminista, Mujeres en Acción Solidaria, enarboló el lema "lo personal es político", y tanto el texto de acuerdo como la protesta frente al Monumento a la Madre.

Hoy son parte de nuestros anales.

DEBATE FEMINISTA quiso homenajear a la pionera y festejar lo caminado cuatro décadas después. Para ello, organizó una serie de mesas redondas bajo el título *40 años de feminismo*. Nos dimos cita todos los miércoles de mayo en la Casa de las Humanidades de la UNAM, en Coyoacán. El guión, a cargo de Marta Acevedo, dice en su introducción:

El feminismo es hoy como un enorme paraguas que cobija a muy diversos grupos de mujeres —a menudo acompañadas de hombres— que sostienen perspectivas y luchas específicas, con frecuencia contrastantes, pero vinculadas por una lectura en clave política de la condición de las mujeres, así como por el reclamo humano irrenunciable de llegar a ser sujetos —tanto en femenino como en masculino— de nuestra propia historia. [...] A este encuentro están convocadas mujeres de distintos rumbos y trayectorias que contribuirán a dar cuenta de los muchos colores y matices del feminismo, así como hombres que han reconocido en este movimiento un fenómeno cultural y político de crucial importancia para los cambios que los seres humanos deseamos en nuestro país y en el mundo.

Con la mesa "¿Cómo empezó?", coordinada por Susana Vidales, empezamos el 4 de mayo, día que consagramos a las referencias históricas.

Inició Ana Lau haciendo un recorrido por la lucha de las mexicanas por la igualdad antes del siglo XX, su participación política e inserción social diferenciada según la clase y etnia, y los alegatos de aliados hombres que, aunque escasos, ya se escuchaban desde el siglo XIX. Después, Eli Bartra se refirió a la lenta conquista de derechos, en el siglo XX, camino a la plena ciudadanía, y a la importancia, para lograrlo, de la organización política. Carlos Martínez Assad dio cuenta de los vientos feministas en el sureste de México durante las primeras décadas del siglo XX y de los discursos que se usaron para adoctrinar a las mujeres sobre la maternidad como destino e "instinto". Antonieta Rascón habló del inicio de la llamada segunda ola de feminismo en México, de la influencia que tuvieron en sus integrantes los movimientos feministas norteamericanos —principalmente el blanco— y de las relaciones con otros movimientos sociales de izquierda.

El 11 de mayo, la presentación de la mesa "Lo que desató" estuvo coordinada por Olga Pellicer. Primero habló Marta Acevedo, quien recalcó lo que implicó para las mujeres abrazar el feminismo, incluyendo, en el ámbito personal, el enojo hacia personas muy cercanas y queridas. Su texto podrán leerlo en las páginas siguientes. Después, Marisa Belausteguigoitia analizó en clave feminista la *Marcha del silencio* encabezada por Javier Sicilia y se preguntó por qué no tuvo eco en la ciudadanía el dolor de las madres de hijas víctimas de feminicidio como lo tiene ahora el dolor de un padre. José Woldenberg, al hablar de logros y pendientes del feminismo, resumió la manera en que la potestad sobre el cuerpo propio es intrínseca a la democracia. Regina Tamés se refirió al Derecho, que, al enarbolar los postulados de neutralidad y universalidad, ha excluido, y por tanto contribuido, a la opresión femenina. Las feministas han trabajado mucho para hacer de las mujeres sujetos de derechos. Ana Francis Mor dio una divertida descripción de su paso de señorita católica heterosexual destinada a la maternidad a lesbiana liberada gracias al feminismo, y nos invitó a indagar cómo son las prácticas de las feministas mexicanas en la cama, para evaluar los alcances de nuestro avance.

El 18 de mayo, Elena Bernal coordinó la mesa "Lo que ató" e inició dando lectura al texto que Rolando Cordera escribió para la ocasión y en el que plantea repensar la relación entre diversidad e igualdad, e interrogarse cómo esta se afronta desde la perspectiva de género en un país como el nuestro. Teresa Incháustegui habló de lo que ha atado el feminismo de Estado: la igualdad de los sexos como parte del desarrollo económico, la igualdad jurídica, la participación política de las mujeres y las políticas públicas específicas. Marcelina Bautista narró su experiencia en la organización de

trabajadoras del hogar, se demarcó del feminismo y se dirigió a las feministas para invitarlas a convencer a sus trabajadoras a sumarse a la lucha sin preocuparse cuando estas reclamen sus derechos. En un texto testimonial, Alejandro Brito comenzó preguntándose si es posible ser hombre feminista, y analizó el impacto mutuo de las teorías feministas y las de los movimientos LGBTIQ. Francesca Gargallo envió una colaboración escrita donde criticó la invisibilización que desde su punto de vista han sufrido las mujeres con el uso de la categoría género, cuestionó el que sus luchas sean utilizadas por el sistema para autojustificarse y celebró el nuevo impulso de la corriente feminista desde la que habla entre mujeres indígenas.

El 25 de mayo se llevó a cabo la última mesa bajo el título "¿Y ahora qué?", coordinada por Marta Lamas. La primera participación fue la de Lourdes Barrera, en representación del grupo Mañoxes. Habló de su experiencia en la realización del taller que DEBATE FEMINISTA las invitó a coordinar en el Encuentro Nacional Feminista de 2010. Luego Benjamín Mayer relacionó el feminismo y sus efectos con "lo incalculable mismo que es el correlato de la diferencia sexual que no termina de poder ser articulada en la Ley ni siquiera en el discurso", y luego discursó sobre el emprendimiento social, al que invitó a las feministas para darle la vuelta a la tendencia falocéntrica de las empresas. Martha Sánchez Néstor se definió como indígena feminista que ha decidido no casarse con una sola corriente, sino dialogar con todas las que sea posible, y señaló que entre los debates que tienen las indígenas con otras feministas está el de la relación entre los derechos individuales y los derechos colectivos de los pueblos indígenas. A la mitad de las intervenciones sufrimos un apagón; después de un rato de espera y desconcierto decidimos continuar a oscuras, y Rodrigo Parrini habló de las relaciones entre el movimiento de la diversidad sexual y el Estado: "¿Le podemos pedir al Leviatán, al Estado neoliberal, al Estado de la impunidad en el que estamos, le podemos pedir las respuestas que necesitamos?, ¿le podemos pedir a la ley que responda por nuestro deseo, por nuestra capacidad de imaginar, por nuestra capacidad de construir otro tipo de relaciones?", preguntó. Finalmente, Lucía Melgar señaló la urgencia para los feminismos mexicanos de constituir una red capaz, entre otras cosas, de vincularse de manera creativa y no instrumental con otros movimientos sociales. Para ello, dijo, tendríamos que trazarnos como tareas la autocrítica; reconocer a las otras como interlocutoras válidas, valiosas, como aliadas potenciales; y valorar la diversidad como fuente de riqueza intelectual, vivencial y política.

Encontrarán los audios de todas las ponencias y las intervenciones del público, así como fotografías de cada evento en nuestra página web ([www.debatefeminista.com](http://www.debatefeminista.com)). Esta memoria es posible gracias a la colaboración de Gabriela Huerta, del seminario Feminismo Nuestroamericano de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, y a Rotmi Enciso e Ina Riaskov de Producciones y Milagros, AC ●