

colaboradores

Colaboraron en este número

Carlos Aguirre. Artista visual.

Norma Alarcón. Profesora de estudios étnicos y estudios de la mujer en la Universidad de California en Berkeley. Cofundadora de la revista y la editorial *Third Woman* y coeditora con Cherríe Moraga y Ana Castillo de *The Sexuality of Latinas* (1991).

Gloria Anzaldúa. Nació en Texas en 1942. Es poeta, escritora de literatura infantil y teórica sobre estudios culturales. En 1987, su libro *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* fue elegido como uno de los mejores libros de ese año por el *Literary Journal*. Fue coeditora de *This Bridge Called my Back* y editora de *Making Face, Making Soul/Haciendo caras: Creative and Critical Perspectives by Feminists of Color*, antología de textos sobre identidad cultural, racismo y feminismo.

Alessandro Baratta. Profesor de derecho penal y criminología en la Universidad de Saarland, Saarbrücken, Alemania.

Pietro Barcellona. Nació en Catania, Italia, en 1936. Es profesor de filosofía del derecho en la Universidad de Catania. Fue líder del Partido Comunista Italiano y miembro del parlamento. Ha publicado varios ensayos sobre el individualismo, el estado y la comunidad.

Marisa Belausteguigoitia. Profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Recientemente doctorada de la Universidad de California en Berkeley. Su trabajo analiza las formas de representación cultural y la generación de movimientos sociales en las fronteras norte y sur de México. Sus publicaciones enfatizan las relaciones entre género, raza, identidad y cultura.

Néstor A. Braunstein. Psicoanalista. Fundador del Centro de Investigaciones y Estudios Psicoanalíticos y de la Fundación Mexicana de Psicoanálisis. Autor de varios libros, entre ellos *Goce* (1990), *Por el camino de Freud* (2001) y *Ficcionario de psicoanálisis* (2001).

Ana Castillo. 1953. Nació en Chicago. Es poeta, novelista, cuentista y ensayista. Sus novelas incluyen *The Mixquihuala Letters* (1986), *Sapogonia* (1990) y *So Far from God* (1993). Su libro de ensayos *Massacre of the Dreamers: Essays on Xicanisma* fue publicado en 1992. Entre sus libros de poesía se cuentan *Women Are Not Roses* y *My Father Was a Toltec*.

Cornelius Castoriadis. (1922-1997). Crítico social y editor de la revista *Socialismo o barbarie* (1949-1967), que se publicaba en Francia. Economista de la OCDE hasta 1970, Castoriadis se convirtió en psicoanalista practicante en 1974 y es director de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (1979). Escribió, entre otros, *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto* (1978), *La institución imaginaria de la sociedad* (1975) y *Filosofía, política, autonomía* (1991).

Jules Falquet. Doctora en sociología, nacida en París. Se graduó en el IHEAL (Instituto de Altos Estudios sobre América Latina)-Sorbona, pero donde más aprendió fue con las mujeres de México, El Salvador, República Dominicana y Brasil.

Ha dado clases en la Universidad Luterana en El Salvador y luego en la de Jussieu en París. Como investigadora, es miembro del laboratorio CREDAL (Centro de Investigación y Documentación sobre América Latina).

Trabaja sobre todo de cara a los movimientos sociales que cuestionan el orden vigente: movimiento de mujeres y sobre todo feminista, movimientos rurales y campesinos, sobre todo indígenas. En este marco, se interesa también por las mujeres que han participado en guerras y luchas armadas revolucionarias.

Liliana Felipe. Argentina, música, cabaretera y agricultora.

Olivia Gall. Doctora en ciencia política por el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Grenoble, Francia. Actualmente es investigadora del Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste (PROIMMSE), del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Es presidenta del Consejo asesor del Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir.

Juan Carlos González Pont. Traductor.

Rosalva Aída Hernández Castillo. Profesora-investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Autora de *La otra frontera. Identidades múltiples en el Chiapas poscolonial*, CIESAS-Porrúa, México, 2001 y editora de *La otra palabra. Mujeres y violencia en Chiapas. Antes y después de Acteal* CIESAS-CIAM-COLEM, México, 1998 (publicada en inglés por IWGIA, 2001).

Ricardo Hernández Forcada. Licenciado en Filosofía por la Universidad del Valle de Atemajac, especialiad en Pedagogía por la Universidad Salesiana. Estudios de Maestría en Filosofía por el Ateneo Filosófico de México. Voluntario en VIH-sida en Albergues de México IAP desde 1993. Fue Presidente fundador de Acción Ciudadana por la Tolerancia A.C. 1999-2000. Profesor en la Universidad Iberoamericana.

Sandra Lorenzano. “Argen-mex” por convicción. Especialista en narrativa latinoamericana contemporánea, profesora en la Facultad de Filosofía de la UNAM y profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Omar Meneses. Fotógrafo mexicano.

Adam Michnik. 1946. Historiador, escritor, conferencista y uno de los periodistas más reconocidos en Polonia. Fue cofundador del primer diario independiente en su país, *Gazeta Wyborcza* (Gaceta electoral) en 1989. Michnik ha escrito innumerables ensayos, artículos y libros, entre los que se cuentan, *Cartas desde la prisión y otros ensayos*, escritos mientras estuvo preso en diferentes temporadas por sus actividades contrarias al régimen socialista.

J. Felipe Montiel Romo. 1964. Psicólogo de la UAM-Xochimilco. Formación en coloquios y congresos. Maestría de la Fundación Mexicana de Psicoanálisis.

Cherrie Moraga. Nació en California en 1952. Su ascendencia chicana y anglo han influido sobre su experiencia como poeta lesbiana, dramaturga, ensayista, editora, profesora y activista. Editó junto con Gloria Anzaldúa *This bridge called my back* y con Ana Castillo la traducción al español, *Esta puente, mi espalda*. Ha publicado, además, *Loving in the War Years/lo que*

nunca pasó por sus labios, poesía y prosa, y *Waiting in the Wings: Portrait of a Queer Motherhood*, sobre sus experiencias al tener un hijo a los 40 años.

Carlos Monsiváis. Escritor, elurofílico y feminista confeso.

Azul Morris. Diseñadora gráfica.

Víctor Novoa. Psicoanalista. Coordinador de la maestría en estudios psicoanalíticos, del curso Mujeres, arte y psicoanálisis, y psicoanálisis y criminología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Docente del Centro de Investigaciones y Estudios Psicoanalíticos, Mexico D.F. Director de la revista electrónica de psicoanálisis *De la pasión*.

Francisco Olvera. Ciudad de México, 1960. Comenzó en el laboratorio de fotografía de *La Jornada* en 1990, ahí “educó el ojo” y tres años después empezó su trabajo como fotógrafo en el mismo periódico, donde sigue laborando. Obtuvo, en 2000, el Premio Nacional de Periodismo por la foto del asalto de la PFP a la UNAM el 6 de febrero del mismo año.

Raúl Ortega. Ciudad de México, 1963. Actualmente es fotógrafo independiente y colabora con *Proceso*, *Día Siete* y algunas agencias internacionales. Trabajó como fotógrafo de *La Jornada* y como coordinador y editor del suplemento *Foto* del mismo diario. Su obra fotográfica forma parte de varios libros, entre ellos, *Los mexicanos se pintan solos* y *Chiapas, el alzamiento*.

José Luis Pérez. Traductor.

María Teresa Priego. Nació en Villahermosa, Tabasco. Estudió Letras Hispánicas y una maestría en Estudios de Género en París 8. Es coordinadora del eje de subjetividad del Instituto Simone de Beauvoir. Escribe en *Nexos* y en *Milenio*.

Guiomar Rovira Sancho. Es periodista y escritora catalana afincada en México, autora de los libros *Mujeres de maíz*, publicado por Era (México 1997), sobre las mujeres indígenas de Chiapas, y *Zapata vive. La rebelión indígena de Chiapas contada por sus protagonistas*, publicada por editorial Virus (Barcelona, 1994).

Apen Ruiz. Arqueóloga-antropóloga, nació en Barcelona, pero ahora vive en la ciudad de Austin, Texas, donde está escribiendo una tesis sobre mujeres y hombres que trabajaron en arqueología en México durante las últimas décadas del siglo XIX y hasta la década de los treinta.

Cristina Rodríguez. Fotógrafa mexicana.

Heriberto Rodríguez. 1955. Fotógrafo, actualmente es coordinador de fotografía en el diario *La Jornada*. Ha colaborado en los periódicos *Unomásuno*, *El Financiero*, *The Washington Post*, *The New York Times* y en las revista *México Indígena*, *Cultura Sur*, *Filo Rojo*, ente otras. Ha trabajado, asimismo, en cine y expuesto su trabajo tanto en México como en el extranjero.

Jesusa Rodríguez. Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A. C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

Héctor Claudio Silveira Gorski. Traductor.

José Luis Soberanes Fernández. Licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México Doctor en Derecho Por la Universidad de Valencia. Fue secretario general de la Unión de Universidades de América Latina de 1986 a 1990. Investigador Nacional Nivel tres. Investigador titular C definitivo de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM del que fue director de 1990-1998. Autor de diversas obras jurídicas. Presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos desde el 16 de noviembre 1999.

Pierre-André Taguieff. Filósofo y politólogo. Autor de varias obras sobre el racismo y el antirracismo, entre las cuales se encuentran *Force de préjugé* (1988), *Face au racisme* (1991) y *La République menacée* (1996).

Rosario Taracena. Comunicóloga, estudia la maestría en antropología social. Colabora en el Grupo Información en Reproducción Elegida y es secretaria de Asuntos Juveniles de Diversa Agrupación Política Nacional Feminista.

Norma Ubaldi Garcete. 1964. Nació en Asunción, Paraguay. Es maestra en ciencias sociales. Trabaja en el Grupo de Información en Reproducción Elegida, GIRE, como coordinadora del Área de Enlace Interinstitucional, y además realiza investigación sobre ciudadanía y participación cívica.

Pedro Valtierra. Zacatecas, 1955. Fotógrafo. Fundador de la agencia Imagenlatina y de la agencia y editora de fotografía Cuartoscuro, de la cual es director. Ha realizado reportajes para los periódicos *Unomásuno*, *La Jornada* y la revista *Cuartoscuro*. Por su trabajo fotográfico ha recibido diversos reconocimientos tanto en México como en el extranjero.