

colaboradoras

Colaboraron en este número

Carlos Aguirre. Artista visual.

Carlos Arias. 1964. Artista plástico, chileno residente en México. Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Chile y una maestría en la ENAP, UNAM, México. Ha participado en colecciones individuales y colectivas en México y en el extranjero. Actualmente participa en “Soles de México” en el Petit Palais, París. Desde hace 6 años ha dejado la pintura por el bordado. Es profesor de tiempo completo en el Departamento de Artes de la Universidad de Las Américas, Puebla.

Juan Besse. Docente regular de Metodología de la investigación y Epistemología de la geografía, Departamento de Geografía, e Investigador del Instituto de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Velia Cecilia Bobes. Doctora en Ciencia Social con especialidad en Sociología por el Colegio de México, 1997. Maestra en Ciencias Sociales por FLACSO-México, 1994. Ha publicado numerosos artículos en revistas y libros sobre los temas de movimientos sociales, acción colectiva, ciudadanía. Su publicación más reciente es el libro *Los laberintos de la imaginación. Repertorio simbólico, identidades y actores del cambio social en Cuba*, COLMEX, México, 2000.

Carmen Boullosa. Novelista y poeta. Acaba de terminar una novela —*De un salto descabalga la reina*— en la que Cleopatra visita la ciudad mítica de las Amazonas, y ha publicado otras cuantas, *Duerme*, *Treinta años*, *Antes*. Tuvo la suerte de haber sido la mamá de Juan y María Aura, y de seguirlo siendo. Este verano ocupa la Cátedra Reyes en La Sorbona, y en septiembre dará clases en Harvard. El resto del tiempo se le va en leer. Sus últimas publicaciones son: *Ser el esclavo que perdió su cuerpo*, de la serie Voz Viva de la UNAM, y *Prosa Rota*, ambas recopilaciones, la primera mayormente de poemas, la segunda de textos narrativos. Está radicalmente en contra de todo tipo de cortes de cabello.

Coral Bracho. 1951. Desde su primer libro, *Peces de piel fugaz* (1977), la obra de Coral Bracho ha destacado en la poesía mexicana por su calidad extremadamente depurada y sus imágenes inéditas de gran sensualidad en movimiento. Además de los reconocimientos públicos, como el Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes en 1981 por el libro *El ser que va a morir*, la poesía de Coral Bracho ha recibido el reconocimiento de un público que la lee y relee con constante deleite e interés.

Maris Bustamante. 1949. Se considera una productora visual neopost-transconceptualista estridente. Ha presentado su obra en museos de México, Estados Unidos, Canadá, Colombia, Alemania e Inglaterra. En su taller de producción plástica, La araña de peluches, produce utilerías plásticas para televisión, teatro y publicidad. Desde 1971 ha desarrollado 250 performances, instalaciones y ambientaciones, así como contra-espectáculos. Fue co-curadora del proyecto binacional México-Canadá (FONCA-BANFF) 1997-2000 y coordina y dirige las labores de investigación y ordenamiento de datos del Primer Inventario de las Formas PIAS en México (performance, instalación y ambientación) 1922-1992. Es profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana- Atzacapatzalco.

Mónica Castillo. 1961. Estudió arte en Italia y Alemania. Ha expuesto individual y colectivamente en México, Cuba, Estados Unidos, Chile, Colombia, Alemania y Francia. Ha sido becaria del gobierno alemán y dos veces de CONACULTA. Ha impartido clases de artes plásticas en México, San Antonio y Cali.

Roberto Castro Pérez. 1960. Sociólogo (UNAM), Maestro en Estudios de Población (Exeter, Inglaterra), y Doctor en Sociología Médica (Toronto). Es investigador titular definitivo del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM (en Cuernavaca) donde coordina el Programa de Sociedad, Salud y Violencia. Actualmente realiza investigación sobre las características de los hombres violentos; violencia contra mujeres embarazadas; violencia contra mujeres durante la atención del parto/cesárea, y aborto y redes sociales.

Liliana Felipe. Argentina, música, cabaretera y agricultora.

Jane Gerhard: Actualmente es profesora visitante de historia en la Universidad de Rhode Island. Su libro sobre la sexualidad en el feminismo de la segunda ola está por salir, editado por Columbia University Press.

Lourdes Grobet. 1940. Fotógrafa; su trabajo tiene dos ramas: la documental y la experimental.

Griselda Gutiérrez Castañeda. Doctora en Filosofía. Profesora investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Especializada en Filosofía política y Filosofía política con perspectiva de género. Ha publicado *Democracia posible: el diseño político de Max Weber* y *La constitución del sujeto de la política. Discurso político y producción simbólica*. Como compiladora tiene en prensa: *Democracia y luchas de género: la construcción de un nuevo campo teórico y político*. También como compiladora ha presentado para su publicación: *Feminismo en México. Revisión histórico crítica del siglo que termina* y como autora: *Cruce de caminos y nuevos ejes interpretativos. Ensayos de filosofía, feminismo y política*.

Anne Koedt. Fue fundadora del movimiento feminista radical en Nueva York (*New York Radical Women, The Feminists* y *New York Radical Feminists*). Trabajó con *Notes* desde sus inicios como periódico mimeografiado (*Notes From the First Year*), y fue editora de *Notes From the Second* y *Third Years*.

Marta Lamas. Antropóloga y periodista. Directora del Grupo de Información en Reproducción Elegida.

Magali Lara. Nació en la ciudad de México en 1956. Estudió, sin terminar, la carrera de artes visuales en la ENAP. En 1977 tuvo su primera exposición individual titulada *Tijeras*, donde mezclaba imagen con texto. Le interesan los libros de artista y es una lectora compulsiva. Ha trabajado en diferentes proyectos de colaboración con artistas —casi todas mujeres— de diferentes disciplinas.

Sandra Lorenzano. “Argen-mex” por convicción. Especialista en narrativa latinoamericana contemporánea, profesora en la Facultad de Filosofía de la UNAM y profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Rachel P. Maines. Académica independiente y empresaria. Su compañía Maines and Associates da servicios de catalogación, inventario e investigación a museos y archivos. Es autora de numerosos artículos y publicaciones populares.

Mónica Mansour. Escritora mexicana, maestra en Letras por la UNAM; se dedica a la crítica literaria, la investigación y la traducción. Autora de varios libros de poesía, cuento y novela.

Mónica Mayer. México, 1954. Es artista visual. Su obra, que incluye el dibujo, la gráfica digital y el performance, se ha presentado en diversas sedes en México, Estados Unidos, Europa, el Caribe y Sudamérica. Junto con Maris Bustamante fundó Polvo de Gallina Negra, el primer grupo de arte feminista en México en 1983. Con Víctor Lerma, fundó el espacio conceptual Pinto mi Raya en 1989. Mayer es columnista en *El Universal* desde 1988.

Salvador Mendiola. 1952. Profesor e investigador en la ENEP-Aragón y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha publicado, junto con otras autoras, *Theoría Hermeneútica*, México, 1987. Actualmente investiga sobre las mujeres creadoras de imágenes y la ciencia neobarroca hispanoamericana.

Maxine Molyneux. Especialista en teoría feminista, sociología política y estudios sobre desarrollo. Sus publicaciones recientes incluyen *Women's Movements in International Perspective: Latin America and Beyond* y *Hidden Histories of Gender and the State in Latin America* (coeditado con E. Dore). Es profesora en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Londres, y actualmente trabaja como consultora para el Instituto de Investigaciones de las Naciones Unidas para el Desarrollo Social (UNRISD) en un proyecto de un año titulado Gender Justice, Rights and Development.

Hortensia Moreno. Escritora, *Adolescentes* (1996), *Ideas fijas* (1997), *Julia y el león* (1999) y *UNAM: La huelga del fin del mundo* (1999, con Carlos Amador).

Azul Morris. Diseñadora gráfica.

Cecilia Olivares Mansuy: Traductora y editora.

Félix Ortega. Profesor de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid.

María Teresa Priego. Nació en Villahermosa, Tabasco. Estudió Letras Hispánicas y una maestría en Estudios de Género en París 8. Es coordinadora del eje de subjetividad del Instituto Simone de Beauvoir. Escribe en *Nexos* y en *Milenio*.

Daniela Ramos Mingo. Comunicóloga y traductora.

Jesusa Rodríguez. Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A. C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

Isabel Vericat. Abogada y traductora. Fundadora de *Epikéia*, JUSTICIA con equidad.

Lorena Wolffer. México D. F., 1997. Es una de las artistas de performance y activistas culturales mexicanas más destacadas. Ha presentado su obra de performance en museos, galerías, teatros y espacios alternativos de Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Irlanda y México. Como curadora independiente, ha organizado más de veinte eventos artísticos tanto en México como en el extranjero. Fue co-fundadora de Ex-Teresa, Arte Alternativo, espacio que dirigió hasta 1996. Actualmente forma parte del consejo consultivo del Festival del Centro Histórico en la ciudad de México. Ha sido jurado del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes e integrante del consejo editorial del periódico *Reforma*. Sus textos sobre *performance* han sido publicados en distintas revistas culturales y periódicos.