

colaboradores

Colaboraron en este número

Carlos Aguirre. Artista visual.

Anna Ajmátova. 1889-1966. Poeta rusa. Poco antes de morir, recibió el Premio Taormina, y unas semanas después le fue otorgado grado honorario en la Universidad de Oxford.

Enid Alvarez. Puertorriqueña, egresada de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico; estudió la maestría de Letras Hispánicas en la Universidad de Massachusetts, Amherst. Es candidata a doctora en la UNAM con una tesis sobre Augusto Roa Bastos.

Velia Cecilia Bobes. Cubana, reside en México desde 1992. Socióloga. Estudió el doctorado en El Colegio de México. Su libro *Los laberintos de la imaginación: repertorio simbólico, identidades y actores del cambio social en Cuba* está por salir en la editorial del COLMEX. Es profesora-investigadora en FLACSO.

R. W. Connell. Profesor de Educación en la Universidad de Sidney, Australia. Autor de varios libros, uno de los cuales es *Masculinities*.

Lucero González. Oaxacolanda, doble aries, socióloga, feminista y fotógrafa.

Sergio González Rodríguez. Escritor, autor de *Los bajos fondos* y *Los amorosos*, Editorial Cal y Arena, México, 1988. Colabora en el suplemento El Angel del periodico Reforma.

Luzelena Gutiérrez de Velasco. Mexicana. Crítica literaria y profesora, dirige el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer. Maestra en Letras por la Universidad de Guadalajara, maestra en Germanística y Romanística por la Universidad Julius Maximilians en Würzburg. Doctora en Literatura Hispánica por el Colegio de México. Es co-autora de varios libros sobre narrativa mexicana.

Mary Hawkesworth. Profesora de ciencia política. Fue coordinadora de la comisión sobre la condición de la mujer de la Universidad de Louisville. Fue presidenta del Women's Caucus de la American Political Science Association. Actualmente trabaja en el Center for the American Woman and Politics de la Universidad de Rutgers. Autora de varios libros.

Suzanne Kessler. Profesora de psicología de la Universidad de Nueva York en Purchase.

Liliana Felipe. Argentina, música, cabaretera y agricultora.

Marta Lamas. Antropóloga y periodista. Directora del Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE).

Sandra Lorenzano. "Argen-mex" por convicción. Especialista en narrativa latinoamericana contemporánea, profesora en la Facultad de Filosofía de la UNAM.

Mónica Mansour. Escritora mexicana, maestra en Letras por la UNAM; se dedica a la crítica literaria, la investigación y la traducción. Autora de varios libros de poesía, cuento y novela.

Carlos Martínez Assad. Doctor en historia y en sociología. Autor de varios libros; es director de *Eslabones*, revista de estudios regionales.

Wendy McKenna. Profesora de psicología en Barnard College y de sociología en SUNY en Purchase.

Carlos Monsiváis. Escritor, elurofilico y feminista confeso.

Hortensia Moreno. Escritora. *Las líneas de la mano* (1985), *La mujer ideal* (1989), *Adolescentes* (1996), *Ideas fijas* (1997), *Julia y el león* (1999).

Azul Morris. Diseñadora gráfica.

Marcelo Pasternac. Argentino, reside en México desde 1976. Psicoanalista, miembro de la *École Lacanienne de Psychanalyse*. Director de EPEELE (Editorial Psicoanalítica de la Letra).

Luz Aurora Pimentel. Mexicana, académica y escritora. Tiene una maestría en Literatura Anglo-Irlandesa por la Universidad de Leeds, Inglaterra y un doctorado en Literatura Comparada por la Universidad de Harvard. Investigadora nacional y profesora de literatura inglesa y comparada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Responsable de la creación del posgrado en literatura comparada. Co-autora con Jesusa Rodríguez del libro *El Rey Lear: una (a) puesta en escena*, Ed. El Hábito, 1996. Es editora de la revista especializada *Poligrafitas*. Revista de Literatura Comparada.

Mary Louise Pratt. Profesora de literatura latinoamericana y literatura comparada en la Universidad de Stanford, California. Es autora de varios estudios sobre género y cultura en América Latina y co-autora del libro *Woman, Culture and Politics in Latin America* (U. de California 1990). En 1998-99 investigadora visitante en el Centro de Investigación y Estudios Superiores de Antropología Social (CIESAS-Occidente) en Guadalajara.

María Teresa Priego. Nació en Villahermosa, Tabasco. Estudió Letras Hispánicas y es autora del libro de cuentos *Tiempos oscuros*.

Carmen Ramos Escandón. Mexicana. Doctora en historia. Investigadora titular del CIESAS de Occidente, Guadalajara, México. Autora de varios libros.

Guy Rozat. Profesor de 15 generaciones de antropólogos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Autor de *Indios imaginarios e indios reales en los relatos de la conquista*, Ed. TAVA, S. A.; *América, Imperio del Demonio. Cuentos y Recuerdos* (Universidad Iberoamericana).

Jesusa Rodríguez. Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A. C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

Catherine Sasanov. Escritora y poeta norteamericana. Autora de *Traditions of Bread and Violence*. En 1995 obtuvo una residencia artística en la ciudad de México, apoyada por el NEA y el FONCA. En 1997 recibió la beca de literatura del National Endowment for the Arts (NEA).

Joan Wallach Scott. Historiadora norteamericana. Profesora en el Institute for Advanced Study de la School of Social Science, en Princeton. Autora de varios libros.

Sara Sefchovich. Escritora y socióloga mexicana. Autora de varios libros y novelas. Premio Agustín Yáñez a Primera Novela. Su última obra *La suerte de la Consorte*, trata el tema de las llamadas Primeras Damas.

Steven G. Smith. Profesor de filosofía y estudios religiosos en el Millsaps College. Autor de varios libros.

M. L. S. Sørensen. No tenemos datos.

Claret Vargas. No tenemos datos.

Martha Elena Venier. Profesora e investigadora del Colegio de México, donde es coordinadora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. Ha publicado artículos en revistas especializadas tanto en México como en el extranjero.

Isabel Vericat. Licenciada en derecho y traductora.

Kay Warren. Catedrática de Antropología Cultural en la Universidad de Harvard. Su nuevo libro salió hace poco con el título *Indigenous Movements and Their Critics: Pan-Maya Activism in Guatemala* (Princeton University Press). Será traducido al español y publicado por la editorial maya Cholsamaj en Guatemala.