

colaboradores

Colaboraron en este número

Carlos Aguirre. 1948. Artista visual.

Elvia Aguirre. Egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM-Letras Modernas. Tiene amplia experiencia editorial y en la producción de impresos (revistas y boletines internos; memorias e informes, catálogos y todo tipo de *House organs*).

Gastón Alzate. 1959. Escritor e investigador. Enseña cultura y literatura latinoamericana en Gustavus Adolphus College. Ha publicado artículos en *Latin American Literary Review*, *Latin American Theater Review*, *La opinión* (Los Angeles) y *El espectador* (Bogotá). Es autor del libro *Un aspecto desesperanzado de la literatura* (1992).

Carlos Amador Bedolla. 1960. Químico teórico y maestro. También actúa y traduce.

Margarita Baz. Doctora en psicología. Profesora e investigadora de la UAM-Xochimilco. Se dedica a la psicología social y a la danza.

Gloria Elena Bernal. 1958. Antropóloga y traductora. Actualmente es integrante de GIRE.

Carlos Bonfil. Crítico de cine de *La Jornada*, investigador en el Departamento de Literatura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA).

Flora Botton-Burlá. Licenciada en Letras Francesas con doctorado en Lingüística y Literatura Hispánicas.

Nicole Brossard. 1943. Poeta, novelista y escritora. Autora de 30 libros, obtiene dos veces el premio del Gobierno General en 1991. Recibe el premio "Athanasé-David", que es la distinción más importante de Quebec. Su novela *Desierto Malva* es considerada la primera novela posmodernista en Quebec.

Gabriela Cano. 1960. Historiadora, profesora-investigadora de la UAM-Iztapalapa.

Terry Castle. Profesora de Literatura Inglesa en la Universidad de Stanford. Escribió: "Masquera and Civilization: The Carnavalesque in Eighteenth Century English Culture and Fiction".

Alexander Doty. Enseña film y cultura de masas en Lehigh University. Ha publicado artículos sobre cultura lesbiana/gay y teoría *queer* de la cultura de masas. Es autor del libro *Making Things Perfectly Queer: Interpreting Mass Culture* (1993), y editor de *Out in culture: gay, lesbian, and queer essays on popular culture* (1995).

Bolívar Echeverría. Profesor e investigador en la Facultad de Filosofía y Letras y en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM. Escribió *El discurso crítico de Marx*, México, 1987. Actualmente investiga sobre la cultura política en América Latina y sus orígenes en el siglo XVII.

Marina Fe. Maestra en Letras Modernas, traductora y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras.

Liliana Felipe. 1954. Argentina, música, cabaretera y agricultora.

Dora Elena Fierros. Tiene 18 años, originaria de Oaxaca, estudiante de preparatoria.

Kenn Gardner Honeychurch. No tenemos información.

Lucero González. 1947. Oaxacolandia, doble aries, socióloga, feminista y fotógrafa.

Deyanira González de León. Profesora-investigadora del Departamento de Atención a la Salud, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.

Mara La Madrid. Psicoanalista. Nació en Buenos Aires en 1942. Aún vive en México.

Marta Lamas. Antropóloga y periodista. Directora de GIRE.

Roger Lancaster. 1959. Doctor en antropología. Autor de *Life is Hard: Machismo, Danger and the Intimacy of Power in Nicaragua*.

Isabel Lara. Mexicana (1952), es licenciada en ciencias de la comunicación.

Elisabeth Lebovici. No tenemos información.

Francine Masiello. 1948. Profesora de literatura hispanoamericana en la Universidad de California, Berkeley. Su libro más reciente se titula "Entre civilización y barbarie: mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna" (Rosario: Beatriz Viterbo, 1997). Publicó su primera "crónica" en un diario de Caracas. Si pudiera, dejaría el discurso académico para dedicarse a la ficción.

Angeles Mastretta. 1949, Puebla. Periodista, poeta y narradora. Fue directora de Difusión Cultural de la ENEP Acatlán (UNAM) y del Museo del Chopo. Ganó el Premio Mazatlán de Literatura 1985 por su novela *Arráncame la vida*, que fue traducida a varios idiomas. Su última novela es *Mal de amores*, Ed. Alfaguara, México, 1996, la cual obtuvo el Premio Rómulo Gallegos.

Catherine Millot. Psicoanalista francesa.

María Consuelo Mejía. 1950. Antropóloga con maestría en estudios latinoamericanos. Directora de Católicas por el Derecho a Decidir. Además es feminista, está casada y es madre de un niño y una niña.

Carlos Monsiváis. 1938. Escritor, elurofílico y feminista confeso.

Hortensia Moreno. 1953. Escritora: *Las líneas de la mano* (1985), *La mujer ideal* (1989), *Adolescentes* (1996), *Ideas fijas* (1997).

Azul Morris. 1954. Diseñadora gráfica.

Lorenia Parada-Ampudia. Feminista desde hace más de 20 años. Psicóloga Social con maestría en "Género y Desarrollo". Desde 1992, secretaria académica y coordinadora del comité editorial del Programa Universitario de Estudios de Género en la UNAM-México.

Mabel Piccini. Argentina radicada en México. Departamento de Educación y Comunicación. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

Federico Piña. Colaborador de diversos diarios y revistas (*Diario de Monterrey, El Nacional, Por Esto!, La voz de Michoacán, Templo Mayor*) articulista de Notimex y redactor en *Detrás de la Noticia*.

María Teresa Priego. Nació en Villahermosa, Tabasco, en 1959. Estudió Letras Hispánicas y es autora del libro de cuentos *Tiempos oscuros*. Actualmente vive en California.

Manuel Puig. 1932. Escritor argentino. Vivió en Brasil, Nueva York, Europa y en México, donde murió en julio de 1990.

Uta Ranke-Heinemann. Ha estudiado teología en Oxford, Bonn, Basilea y Montpellier. De familia protestante, se convirtió al catolicismo en 1953. En 1970 consigue la cátedra de Nuevo Testamento e Historia de la Iglesia en la universidad de Essen. Fue la primera mujer que accedió a una cátedra de teología católica; pero también la primera mujer que fue retirada de su cátedra por su interpretación de la virginidad de María como una realidad no biológica. Desde 1987 es profesora de historia de la Religión en la universidad de Essen.

María-Milagros Rivera Garretas. No tenemos información.

Jesusa Rodríguez. 1955. Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A. C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

Claudia Rojas Mira. Historiadora chilena. Coautora de *Queremos votar en las próximas elecciones. Historia del movimiento femenino chileno 1913-1952*.

Olivier Séguret. No tenemos información.

Sarah Waters. Estudiante de posgrado en el Queen Mary and Westfield College, Londres. En la actualidad está escribiendo una tesis doctoral sobre la ficción histórica *gay* y lesbiana.

Martha Zapata. 1957. Doctora en filosofía por la Universidad Libre de Berlín, Alemania. Actualmente es maestra e investigadora del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín. Temas de investigación y docencia: filosofía política, sociología política y teorías sobre género.