
Colaboraron en este número

Carlos Aguirre. 1948. Artista visual.

Claudia Albarrán. México, 1960. Crítica y ensayista. Estudió la maestría y el doctorado en Letras Hispánicas en El Colegio de México y el Doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado artículos en dos libros colectivos: *Este cuento no ha acabado* y *Sin imágenes falsas, sin falsos espejos*; ha publicado también en diversas revistas. Desde 1994 es miembro de la Asociación de Literatura Mexicana. Fue becaria del FONCA en 1994 y actualmente recibe el apoyo de CONACYT para la elaboración de un libro sobre Inés Arredondo. Profesora del ITAM desde 1990.

Enid Alvarez. Puertorriqueña, egresada de la Universidad de Puerto Rico; estudió la maestría en la Universidad de Massachusetts, Amherst. Es candidata a doctora en la UNAM con una tesis sobre Augusto Roa Bastos.

Sonia Alvarez. Investigadora de la Universidad de California UCLA, Santa Cruz. Ha escrito varios libros, entre otros: *Engendering Democracy in Brazil: Women's movements in Transition Politics*, *The making of social movements in Latin America: identity, strategy and democracy* (este último en colaboración con Arturo Escobar).

Nara Araújo. Profesora titular de la Facultad de Artes y Letras de La Habana; doctora en Ciencias Filológicas, Universidad Estatal de Moscú (1984). Autora de la compilación *Viajeras al Caribe* (1983) y del ensayo *Visión romántica del otro* (1993). Recibió la Orden Palmas Académicas de Francia en 1993.

Haydée Birgin. Feminista y abogada. Asesora del Senado (Bloque de la Unión Cívica Radical), Jefa de Planeamiento de la Subsecretaría de la Mujer (1983/89); en México, es investigadora del CEESTEM y asesora del Programa de la Mujer (CONAPO).

Alessandra Bochetti. Feminista italiana, fundadora e integrante del Centro Virginia Wolf en Roma.

Heloisa Buarque de Holanda. Teórica brasileña. Profesora de Crítica de la Cultura en la Escola de Comunicação de la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ); Coordinadora del Programa Avanzado de Cultura Contemporánea; directora de la Editora UFRJ. Autora de varios libros, entre otros: *Impressões de Viagem*; *26 Poetas Hoje*; *Patrulhas ideológicas*; *Cultura e Participas o nos Anos 60*; *Posmodernismo e Política*; *Tendencias e Impasses: o feminismo como critica da cultura*.

Gina Cedamanos. Peruana, abogada de profesión. Trabajó como coordinadora de los servicios legales de Women's Crisis Support en Santa Cruz, California. También ha hecho traducciones para E. Schick Associates.

Gabriela de Cicco. Argentina. Cursa la licenciatura en Letras en la Universidad Nacional de Rosario; es poeta, su libro *La duración*, salió en 1994, y crítica literaria.

Ana Rosa Domenella. Cordobesa. Trabaja en la UAM-Ixtapalapa, también es miembro del Taller Diana Morán.

Zillah Eisentein. Profesora del departamento de Política en el Ithaca College.

Liliana Felipe. 1954, argentina, música, cabaretera y agricultora.

Amalia E. Fisher Pfaele. Singularidad, subjetividad y multiplicidad inacabada que se expresa en un querer devenir gata, doctora en Comunicación, cineasta, cartógrafa feminista, brasileña. Paralelamente mexicana, nicaragüense, becaria de la OEA, en el programa de doctorado en "Comunicação e Cultura" de la Universidade Federal de Rio de Janeiro, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, feminista desde 1976 y alguna vez socióloga por la Université Paris VIII (Vincennes).

Francesca Gargallo. Escritora italiana radicada en México. Feminista militante. Estudió filosofía y estudios latinoamericanos. Ha publicado libros de relatos y poemas.

Lucero González. 1947. Oaxacolandia, doble aries, socióloga, feminista y fotógrafa.

Marta Lamas. Antropóloga y periodista. Directora de GIRE.

María Pía Lara. Doctora en filosofía política. 1954. Profesora e investigadora del Depto. de Filosofía de la UAM-I. Autora de *La democracia como proyecto de identidad ética*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1992.

Serge Leclaire. (1924-1994). Psicoanalista, fue sin duda un clínico de primer orden. La particularidad que le hizo célebre fue ser un analista a la escucha de su siglo. Ha escrito varios libros, entre otros: *Psicoanalizar*, *El objeto del psicoanálisis*, *Romper el encanto*, *Matan a un niño*. Colaboró con Antoinnette Fouque, destacada feminista francesa, en la producción de un nuevo concepto de mujer.

Sandra Lorenzano. "Argen-mex" por convicción. Especialista en narrativa latinoamericana contemporánea, profesora en la Facultad de Filosofía de la UNAM.

Mónica Mansour. Escritora mexicana, maestra en Letras por la UNAM; se dedica a la crítica literaria, la investigación y la traducción. Autora de varios libros de poesía, cuento y novela.

Gabriela Martínez-Zalce. 1962. Estudió la licenciatura en letras hispánicas y el doctorado en letras modernas. Obtuvo la beca Salvador Novo en 1985, la del Centro Mexicano de Escritores en 1991, la del Seminario de Estudios de la Cultura del FONCA en 1993 y la de jóvenes creadores en el género de ensayo para el ciclo 1996-97. Recibió el Premio Nacional de Ensayo Carlos Echanove, por el libro *Pornografía del alma. Ensayos sobre la narrativa de Juan García Ponce*, en 1986 y el Premio de la Hewlett Foundation por un ensayo sobre Margaret Atwood, en 1994. Ha colaborado en diversas publicaciones del CNCA y actualmente tiene en prensa el libro *Relación de las voces de Yucatán*, en la colección Letras de la República y *Una poética de lo subterráneo: la narrativa de Inés Arredondo*, en Fondo Editorial Tierra Adentro.

Susana Mayorga. Argentina. Profesora de literatura Norteamericana y literatura Contemporánea en Instituto Joaquín V. González y J.E.S. Juan Ramón Fernández (Lenguas vivas).

Salvador Mendiola. 1952. Escritor, su último libro con María Adela Fernández Reyes, *Manual de apreciación cinematográfica*. Es profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en la ENEP-Aragón, UNAM.

Hortensia Moreno. 1953. Escritora: *Las líneas de la mano* (1985), *La mujer ideal* (1989), *Adolescentes* (1996), *Ideas fijas* (en prensa).

Azul Morris. 1954. Diseñadora gráfica.

Olga Orozco. Argentina. Es una consagrada autora de más de diez libros de poesía y dos de relatos; ha sido galardonada con catorce premios, tanto nacionales como internacionales.

Francisca Pérez. Psicóloga, feminista, chilena. Casa de la Mujer La Morada.

Mabel Piccini. Argentina radicada en México. Departamento de Educación y Comunicación. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.

Jesusa Rodríguez. 1955, actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A. C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

María del Pilar Rojo Arias. 1969. Cuenca, España. Licenciada en Ciencia Política por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Gestión y Desarrollo, Casa de las Américas, Madrid. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Ciencias Sociales en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) sede México.

Jacqueline Rose. Profesora de la Universidad de Londres. Psicoanalista, feminista y crítica cultural británica.

Renata Salecl. Filósofa y socióloga. Trabaja como investigadora en el Instituto de Criminología en la Facultad de Derecho de Ljubljana, Eslovenia. Profesora visitante en el New School for Social Research, Nueva York.

Elisa María Salzman. Licenciada en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Docente de la cátedra de Literatura Norteamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y de literatura de Europa Septentrional en el Instituto Nacional del Profesorado Joaquín V. González. Su primer libro de poesía es *La pendiente*, ediciones del Dock, Buenos Aires, 1993.

Maria Aparecida Shumaker. Es una de las coordinadoras de Rede de Defesa da Espécie Humana, integrante de la Articulação de Mulheres Brasileiras y del grupo COMULHER; secretaria ejecutiva del Conselho Estadual dos direitos da Mulher de Rio de Janeiro. Militante feminista desde 1978, fue cofundadora de SOS-Mulher de Sao Paulo; secretaria ejecutiva y directora de Articulação política do conselho nacional dos direitos da Mulher en el periodo 1985-89; asesora del Conselho estadual da Condição feminina de Sao Paulo 1991-94.

Alejandra Valdés. Feminista chilena, planificadora social y educadora. Trabaja en el Instituto de la Mujer en Santiago de Chile.

Elisabeth Vargas. Estudió historia y sociología. Fue durante 6 años jefe de gabinete y consejera del Conselho estadual da Condição feminina de São Paulo. Militante feminista, fue exiliada del país y participante del círculo de Mujeres Brasileñas en París. Entre 1980 y 1982 participó en la organización del I y II Congreso de la Mujer Paulista y del Tribunal Berta Lutz. Actualmente es secretaria ejecutiva de la Comissão dos Desaparecidos e Mortos Políticos del Ministério da Justiça.

Martha Elena Venier. Profesora e investigadora del Colegio de México, es coordinadora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios en el mismo centro. Ha publicado artículos en revistas especializadas tanto en México como en el extranjero.

Isabel Vericat. 1943. Licenciada en Derecho; psicoanalista.