

---

## María Zambrano (1904-1991)

Salvador Mendiola

**L**a muerte es la puerta de lo sagrado. Aun sin Dios, morir nos lleva a un estado trascendental, al cumplimiento de una vida. Sea lo que sea lo que de ahí en adelante viene, para el sujeto resulta impronunciable. No hay palabra ni grupo de palabras que lo exprese. Por eso el duelo no tiene resolución, siempre tiene que ser la conciencia de una ausencia definitiva. Con todo lo que esa definición conlleva de responsabilidades.

María Zambrano, usted nos enseñó con su obra a entender mejor la muerte. Nos enseñó a querer mejor a la muerte. Nos dio un lenguaje más español y nuestro para reflexionar la finitud humana como cumplimiento, no como derrota; aunque no haya nada después, aunque el triunfo de las divinidades signifique que sólo esta vida es cierta y que sólo vivimos una vez. Esa luz está ahí más clara y más azul por sus escritos.

Ahora usted ha cruzado el umbral. Ya está del otro lado de la puerta. Se ha emancipado del demiurgo. Ese cumplimiento la vuelve más sabia, más nuestra en cada conversación puesta en juego por su nombre. Pues ahora usted, por su escritura, es nuestra conciencia de usted, nuestro deseo de confirmarla amiga permanente, de volver a encontrar en su filosofía la cada vez más urgente tarea de volver al pensar más fecundo, en el camino correcto hacia la libertad definitiva de todos con todos. Algo necesariamente conectado con ver lo que significa estar ahí, pensando como mujer, generando autoridad de conciencia probamente, limpiamente.

Entonces, la verdad es que seguimos conversando dentro de esta revista. Ocurre el milagro ilustrado de la conservación de la razón, el movimiento perpetuo de la inteligencia; la superación de las fronteras de la escasez y la entropía.

Nos seguimos comunicando de cierta manera con usted después de su muerte. Ya nada interrumpe la conversación; por eso extrañaremos tanto su persona. Por eso sabemos de un modo adulto de resolver el enigma de la Esfinge. El ejemplo de su muerte nos vuelve más capaces y más obligadas a realizar el orden justo que usted aún demanda para todos.

Todo se ha cumplido para usted, María Zambrano. Que ese cumplimiento no deje de resonar alegremente en estas páginas. Descanse en paz.

### *Biografía*

1904: Nace el 25 de abril en Vélez-Málaga. Sus padres, Blas José Zambrano y Araceli Alarcón Delgado, eran maestros.

1908: Durante una breve temporada que pasa en un cortijo de la provincia de Jaén, en casa de su abuelo materno, sufre una grave enfermedad que la lleva a las puertas de la muerte. Pasada la gravedad, convalece en Madrid, donde residen sus padres.

1909: La familia se traslada a Segovia, donde el padre de María Zambrano es profesor en la Escuela Normal. En Segovia, Blas Zambrano sería amigo y compañero inseparable de Antonio Machado, desde la llegada de éste a aquella ciudad en 1919, y uno de los fundadores de la Universidad Popular segoviana, así como de diversas revistas literarias e incluso de un periódico (*Segovia*), de breve duración.

1924: Realiza estudios de Filosofía y Letras por "libre" (e.d. método abierto), debido a su escasa salud, en la Universidad de Madrid. En 1926 comienza a asistir a las clases, siguiendo los cursos de José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri y Manuel García Morente.

1928: Inicia el doctorado. Tras su ingreso en la Federación Universitaria Española, comienza sus colaboraciones en la sección "Aire libre" del periódico madrileño *El Liberal*. Participa en la fundación de la Liga de Educación Social, de la que será vocal.

1930: Publica *Horizonte del liberalismo* (Madrid, Morata). Ingresas como profesora auxiliar de la Cátedra de Metafísica de la Universidad de Madrid, hasta 1936. En estos años trabaja en su tesis doctoral *La salvación del individuo en Spinoza*, e inicia su amistad con numerosos escritores e intelectuales de su generación.

1933: Comienza sus colaboraciones en las revistas *Cruz y Raya*, dirigida por José Bergamín, y *Revista de Occidente*, dirigida por José Ortega y Gasset; en esta última publica el ensayo "Hacia un saber sobre el alma" (núm. 138, diciembre de 1934).

1936: En septiembre, contrae matrimonio con el historiador Alfonso Rodríguez Aldave, trasladándose poco después a Chile, donde éste ha sido nombrado secretario de la Embajada española.

1937: Publica *Los intelectuales en el drama de España* (Santiago de Chile, Panorama). A mediados de ese año regresa junto a su marido a España, integrándose en Valencia en el grupo fundador de la revista *Hora de España* (junto con Rafael Dieste, Antonio Sánchez Barbudo, Ramón Gaya, Juan Gil-Albert, Emilio Prados y Arturo Serrano Plaja), y colabora activamente en la defensa de la República. Escribe también, sin firma, en la revista Madrid, cuyo último número dirige. En los años de guerra, María Zambrano es miembro del Consejo de Propaganda y del Consejo Nacional de la Infancia Evacuada.

1939: El 28 de enero inicia su exilio, trasladándose primero a París y después a La Habana, desde donde se dirige a México. Aquí enseña algún tiempo en la Casa de España y como profesora de filosofía en la Universidad de Morelia (Michoacán). En ese mismo año publica las obras *Pensamiento y poesía en la vida española* y *Filosofía y poesía*, así como el ensayo "San Juan de la Cruz: en la 'noche oscura' a la más clara mística", comenzado en Barcelona para *Hora de España* y publicado en la revista *Sur* de Buenos Aires.

1940: Se traslada a La Habana, invitada por el Instituto de Altos Estudios, de reciente fundación, y por el Instituto de Investigaciones Científicas de la Universidad de La Habana. Desde su llegada a México, María Zambrano colabora en diversas revistas hispanoamericanas: *Taller* (revista mensual de poesía y crítica, dirigida por Octavio Paz), *Luminar* y *El Hijo Pródigo*, de México; *Sur*, de Buenos Aires; *Asomante* y *La Torre*, de Puerto Rico; *Orígenes* (editada por José Lezama Lima y José Rodríguez Feo), de Cuba, etcétera; así como en las publicaciones fundadas por el exilio español: *Romance* (México, 1940–41, dirigida por Juan Rejano), *Nuestra España* (La Habana, octubre de 1939–septiembre de 1940, dirigida por Alvaro de Albornoz), *Las Españas* (México, octubre de 1946–agosto de 1950, dirigida por Manuel Andújar).

1943: Se traslada a Puerto Rico, como profesora en la Universidad de Río Piedras.

- 1944: *El pensamiento vivo de Séneca*, Buenos Aires, Losada.
- 1945: *La agonia de Europa*, Buenos Aires, Sudamericana.
- 1946: Se traslada a París, donde residirá hasta 1949.
- 1948: Se separa de su marido.
- 1949: Regresa a América, dictando cursos en Puerto Rico y La Habana. Reside en esta última ciudad hasta 1953.
- 1950: *Hacia un saber sobre el alma*, Buenos Aires, Losada.
- 1953: Se traslada a Roma, donde vivirá durante once años, hasta 1964, en compañía de su hermana Araceli. Obtiene una mención en el Premio Literario Europeo de Ginebra por su autobiografía *Delirio y destino*.
- 1955: *El hombre y lo divino*, México, Fondo de Cultura Económica.
- 1959: *Persona y democracia*, Puerto Rico, Ministerio de Instrucción Pública.
- 1960: *La España de Galdós*, Madrid, Taurus.
- 1964: Establece su residencia en una pequeña *ferme* en La Pièce (Gex, en el Jura francés, cerca de Ginebra); allí reside por espacio de dieciséis años, hasta 1980.
- 1965: *España, sueño y verdad*, Barcelona, Edhasa, y *El sueño creador*, Xalapa (México), Universidad Veracruzana.
- 1967: *La tumba de Antígona*, México, Siglo XXI.
- 1971: Aparece el primer volumen de sus *Obras reunidas*, Madrid, Aguilar.
- 1972: Muere su hermana Araceli. A raíz de ello, efectúa un breve e intenso viaje a Grecia. 1977: *Claros del bosque*, Barcelona, Seix Barral.
- 1978: Se traslada a Ferney-Voltaire (Gex), población colindante de Ginebra. A partir de 1980 reside en Ginebra.
- 1981: Recibe el Premio Príncipe de Asturias de Humanidades. Es nombrada hija predilecta por el Ayuntamiento de Vélez-Málaga, su ciudad natal.
- 1983: Es nombrada doctora "honoris causa" por la Universidad de Málaga.
- 1984: Regresa a España, en noviembre, después de 45 años de exilio, instalándose en Madrid.
- 1985: El 28 de febrero es nombrada hija predilecta de Andalucía. Del 21 al 24 de abril se organiza en Vélez-Málaga y Málaga una serie de actos en su homenaje.
- 1986: Premio "Los 16 del año 85" que otorga *Cambio 16*.
- 1987: En marzo aparece el núm. 70/71 de *Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura*, dedicado a María Zambrano, así como

una selección de textos que se recogen en *Suplementos* núm. 2. Se crea en Vélez-Málaga la Fundación María Zambrano.

1988: El 25 de noviembre, Carlos Fuentes anuncia la concesión del Premio Cervantes 1988 a María Zambrano, siendo además la primera mujer que recibe este galardón.

1989: El 10 de abril el Instituto de la Mujer rinde un homenaje a María Zambrano. Es trasladada su biblioteca a la Fundación María Zambrano (Vélez-Málaga). El 24 de abril, en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares y presidido por los reyes Juan Carlos y Sofía y el ministro de Cultura Jorge Semprún, le fue entregado el Premio de Literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes 1988. Dado su estado de salud lo recogió en su nombre su primo Rafael Tomeo. Por la tarde los reyes Juan Carlos y Sofía la visitaron en su domicilio.

1991: El miércoles 6 de febrero María Zambrano cruza el umbral de la muerte.

### Bibliografía

*Horizonte del liberalismo*, Madrid, Morata, 1930, 304 pp.

*Los intelectuales en el drama de España*, Santiago de Chile, Panorama, 1937; 2a. ed. aumentada: *Los intelectuales en el drama de España. Ensayos y notas (1936-1939)*, Madrid, Hispamerca, 1977, 208 pp.; y en: *Senderos*, Barcelona, Anthropos, 1986.

*Pensamiento y poesía en la vida española*, México, La Casa de España, 1939, XII, 179 pp.; incluido en *Obras reunidas*, Madrid, 1971.

*Filosofía y poesía*, Michoacán, (México), Universidad de Morelia, 1939; incluido en *Obras reunidas*, Madrid, 1971; edición corregida en: Madrid, F.C.E., 124 pp., Sombras del origen.

*El freudismo, testimonio del hombre actual*, La Habana, 1940. *Isla de Puerto Rico (Nostalgia y esperanza de un mundo mejor)*, La Habana, 1940.

*La confesión: género literario*, 1a. ed., 1943; Madrid, Mondadori, 1988, 78 pp. *El pensamiento vivo de Séneca* (presentación y antología), Buenos Aires, Losada, 1944, 194 pp.

*La agonía de Europa*, Buenos Aires, Sudamericana, 1945; Madrid, Mondadori, 1988, 80 pp.

*Hacia un saber sobre el alma*, Buenos Aires, Losada, 1950, 165 pp.; Madrid, Alianza, 1987, 201 pp., Alianza Tres, 1970.

*El hombre y lo divino*, México, F.C.E., 1955 (1a. reimp., 1966); 2a. ed. aumentada con el ensayo "El libro de Job y el pájaro", 1973, 408 pp., Col. Breviarios.

*Persona y democracia*, San Juan de Puerto Rico, Ministerio de Instrucción Pública, 1959; con el subtítulo *La historia sacrificial* en Barcelona, Anthropos, 1988, 167 pp., Pensamiento crítico/Pensamiento utópico, 34.

*La España de Galdós*, Madrid, Taurus, 1960; 2a. ed. aumentada con el ensayo "Misericordia" y dibujos de Ramón Gaya, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1982, 148 pp.; 3a. ed. aumentada y corregida, Madrid, Endymión, 1989, 204 pp.

*España, sueño y verdad*, Barcelona, Edhasa, 1965, Col. El puente; 2a. ed. aumentada con el capítulo "Sueño y verdad de la pintura en España", 1982, 148 pp.

*El sueño creador (Los sueños, el soñar y la creación por la palabra)*, Xalapa (México), Universidad Veracruzana, 1965; incluido en *Obras reunidas*, Madrid, 1971; Madrid, Turner, 1986, 143 pp.

*La tumba de Antígona*, México, Siglo XXI, 1967, Col. Mínima.

*Obras reunidas (Primera entrega)*, Madrid, Aguilar, 1971, 370 pp., Col. Estudios literarios. Contiene: "El sueño creador", "Filosofía y poesía", "Apuntes sobre el lenguaje sagrado y las artes", "Poema y sistema", "Pensamiento y poesía en la vida española" y "Una forma de pensamiento: la 'Guía'".

*Claros del bosque*, Barcelona, Seix Barral, 1977, Biblioteca breve.

*El nacimiento (Dos escritos autobiográficos)*, Madrid, Entregas de la Ventura, 1981.

*Dos fragmentos sobre el amor*, Málaga, Gegar, 1982.

*Los lugares de la palabra en "Claros del bosque"*. Voz y texto, Grabación homenaje, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1982, 1 caset.

*De la Aurora*, Madrid, Turner, 1986, 128 pp.

*Senderos. Los intelectuales en el drama de España, La tumba de Antígona*, Barcelona, Anthropos, 1986, 277 pp., Col. Memoria rota, Exilios y heterodoxias, 8.

*María Zambrano en "Orígenes"*, México, Ediciones del Equilibrista, 1987, 95 pp.

*Delirio y destino (Los veinte años de una española)*, Madrid, Mondadori, 1989, 296 pp.

*Los bienaventurados*, Madrid, Siruela, 1990, 112 pp.

*Revistas y libros dedicados a María Zambrano*

*Cuadernos del Norte* (Oviedo), año II, núm. 8, agosto (1981).

*Pueblo* (Madrid), 13 de junio (1981) (suplemento "Sábado literario").

Ortega Muñoz, H.F. (ed.), *María Zambrano o la metafísica recuperada*, Málaga, Universidad de Málaga/ Ayuntamiento de Vélez-Málaga, 1982, 283 pp.

*Litoral* (Málaga), núm. 121-122-123 (1983); núm. 124-125-126 (1983). (El vol. I contiene las obras *La tumba de Antígona* y *Diotima de Mantinea*.)

VV.AA., *Papeles de Almagro. El pensamiento de María Zambrano*, Madrid, Zero-Zyx, 1983, 150 pp., Por un nuevo saber, 11.

*Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), núm. 413, noviembre 1984.

*Claros del Bosque* (Sevilla), núm. 2-3 (1986).

*Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura* (Barcelona), núm. 70/71, marzo/abril (1987): "María Zambrano. Pensadora de la Aurora".

*Suplementos Anthropos* (Barcelona), núm. 2, marzo-abril (1987): "Antología, selección de textos".

VV.AA., *María Zambrano. Premio "Miguel de Cervantes" 1988*, Barcelona/Madrid, Anthropos/Ministerio de Cultura, 1989, Ámbitos literarios/Premios Cervantes, 14.

