
El Chupacabras (240)

Letra: Jesusa Rodríguez Música: Liliana Felipe

Recitado: Hoy he venido a cantarles
sobre el peor de nuestros males,
olvídense de lo demás, que son cosas materiales.
Un nauseabundo animal, deja huella colmilluda
no sabemos si es real, pero que existe: no hay duda.

Ya no se ve la salida de este túnel tan profundo
donde además de lo negro, sólo se ve lo tupido.
Le pido al doctor Zedillo, que se revise el fundillo
verá que lo tiene oscuro, como les aseguro,
que nos pinta el futuro.

Sólo nos puede salvar, algo sobrenatural
un superhombre de acero, o un fantástico animal.
No se hagan más ilusiones, ya no vendrán Supermanes,
si acaso algún animal, que no sea un ratero del Banco Mundial.

Ven a salvarnos amigo, de tecnócratas mamones
ven Chupacabras querido y chupa la sangre de tantos
cabrones!!!.

Recitado: Por ahí andan fantaseando que cómo es el animal
ya no se la anden jalando, yo se los voy a explicar.
Ustedes digan a coro: ¿y cómo es el animal?

longitudinal
tridimensional
es parlamental
es individual
es presidencial

Chupacabras ven volando a la ciudad,
Chupacabras ven ya no hay seguridad,
Chupacabras ven me ataca un judicial,
Chupacabras ven protégenos de Hank
Chupacabras ven ahí va un neoliberal
Chupacabras ven me quieren desangrar
Chupacabras ven aquí a la capital
Chupacabras ven ¡fantástico animal!

El Chupacabras

Conductor Score

Jesusa y Liliana

The musical score is written for a keyboard instrument in common time (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket and the lyrics "Ya no se vé la sa". The fourth system includes the lyrics "li - da, de-es- te tú - nel tan pro - fun - do_o". The fifth system includes the lyrics "don-dea-de-más de lo ne - gro so-lo se vé lo_o tu".

♩ = 120

Keyboard

1

2

Ya no se vé la sa

li - da, de-es- te tú - nel tan pro - fun - do_o

don-dea-de-más de lo ne - gro so-lo se vé lo_o tu

pi-do Le pi-déal Doc-tor Ze-di-llo

que se re-vi-se el fun-di-llo ve-ra que lo tie-ne os

cu-ro co-mo les a-se-gu-ro que nos pin-ta el fu-tu-ro

Ven a sal-var-nos a-mi-go

de tec-nó-cra-tas ma-mo-nes Ven Chu-pa-ca-bras que

ri - do y chu - pa la san - gre de tan - tos ca - bro - nes!!!

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line consists of three measures: the first measure contains the lyrics 'ri - do y chu - pa la', the second measure contains 'san - gre de tan - tos ca', and the third measure contains 'bro - nes!!!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

This system consists of two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, indicating that the music continues on the following page.

This system also consists of two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, indicating that the music continues on the following page.