

---

## Cuidado con el corazón

**E**l amor, a lo largo de la historia de la humanidad, ha sido visto y experimentado de muy diversas maneras.

El amor como causa de todo movimiento y de toda separación y unión. Como abundancia de la vida interior y potencialización del sentido y valor de la vida, como ilusión y transfiguración, reciprocidad y fusión. Como una serie de experiencias que se manifiestan en la vida cotidiana: generosidad, espontaneidad, vitalidad, plenitud, necesidad y fusión. Como un sentimiento individual y colectivo. Como una sublimación de la sexualidad o un capricho de la imaginación. Como un sentimiento divino y etéreo o diabólico y terreno. Sería inagotable seguir mencionando interpretaciones, prácticas y creencias sobre el amor.

El amor lo encontramos representado en la filosofía, la psicología, la sociología, la literatura, la historia, la antropología, en las manifestaciones populares, en la pintura, en la música, en los refranes, en las canciones. El tema, el concepto, el sentimiento del amor y sus prácticas son eternos.

Sin embargo, *Cuidado con el corazón. Los usos amorosos en el México moderno*, es un libro novedoso. Novedoso por los diversos tratamientos que se le dan al tema. Novedoso porque no se había escrito nada parecido sobre este periodo de la historia de México. Y novedoso también, hay que decirlo, porque dentro de las publicaciones del INAH representa un avance en cuanto a su temática y cuidado editorial.

El libro contiene una serie de ensayos, producto de un coloquio que, con el mismo título, se realizó en la Dirección de Estudios Históricos de este Instituto en junio de 1991. Si bien los usos amorosos es el hilo conductor de todos los trabajos, los diferentes personajes, enfoques, aspectos, espacios y tiempos que se tocan hacen del libro una obra original y amena, rica de leer.

Un libro en el que hay trabajos de quince autores siempre es difícil de comentar, porque involuntariamente hay omisiones. Para no caer en ellas, organizo y comento el material de acuerdo a una muy particular lectura y no como se encuentra organizado en la publicación.

El trabajo de Marcela Lagarde sostiene que el amor, como práctica de la vida cotidiana, es realizable por todos, sin embargo esta

experiencia es genérica, es diferente para mujeres y hombres, por lo que sus significados son distintos y sus manifestaciones también. Tendrá, además, otros matices si se vive en la adolescencia o en la vejez. Pero además, el mundo patriarcal y sus normas jurídicas determinan los usos que las mujeres hacen del amor. La autora plantea para un futuro mundo democrático una serie de cambios en las vivencias amorosas de las mujeres que todos y todas deben leer, pues son interesantes y sugerentes.

Con esta perspectiva, el trabajo de Lagarde nos ofrece elementos que, planteados desde los estudios de género, hacen que la lectura de la mayoría de los ensayos que contiene el libro sea muy redonda.

Gabriela Cano, Cuahtémoc Velasco, Ana Lidia García Peña, Martha Rocha, Alicia Olivera, Lilia Venegas, Mónica Palma y Ana Luisa Liguori incursionan en las prácticas amorosas de muy diferentes mujeres en distintos tiempos y espacios del México moderno.

La soltería como un lazo indisoluble de las mujeres profesionistas de los primeros años del siglo XX. La concepción de las relaciones amorosas en el diario de una madre-esposa escrito en-

tre 1881 y 1934. El divorcio entre Laura Mantecón y Manuel González en 1885. Los consultorios sentimentales de periódicos y revistas del México de los años cuarenta a sesenta como orientadores de las prácticas amorosas de las mujeres. Las relaciones amorosas como pacto y trueque de las mujeres del libro *Los hijos de Sánchez*. Los problemas que en sus relaciones amorosas enfrentan las mujeres maquiladoras de Ciudad Juárez. La marginación social de que son objeto las esposas mexicanas de veteranos de guerra gringos asentados en Guadalajara. Los comportamientos femeninos ante el sida.

Encontramos aquí muy diversas mujeres. Desde una primera dama, como Laura Mantecón, hasta las maquiladoras de Ciudad Juárez, pasando por mujeres de las clases medias, insertas en muy diversos momentos del México moderno. Sin embargo, el panorama que se nos ofrece de cómo viven el amor, de cómo lo practican, de los problemas que enfrentan y de las posibles soluciones que intentan dar es una constante desde 1900 hasta 1980. La lectura de estos ocho ensayos nos lleva a la misma conclusión: el funcionamiento del sistema de poder social y sexual del México moderno subsume a las mujeres

de cualquier clase social y por tanto sus prácticas amorosas se dan en una relación de dominación, relación que ha sido consagrada históricamente y culturalmente.

Marcela Dávalos y Julia Tuñón tratan dos temas producto del amor. La interpretación que dan al matrimonio los novelistas mexicanos decimonónicos, como un acto basado en el espíritu y por tanto en el amor. Y el tratamiento que se le da a los besos, como una práctica amorosa, en el cine nacional de los años 40, su sentido y la polémica que causan. Ambos trabajos referidos a periodos distintos, muestran que la moral social es una de las grandes permanencias en nuestra historia.

Los trabajos de Sergio González y Antonio Saborit, nos introducen, como diría la canción, en un mundo nuevo. González nos habla de los usos amorosos del joven Salvador Novo, en una excelente evocación que nos lleva a conocer y entender la homosexualidad del escritor. Y Saborit nos reseña un México moderno y paradisiaco, en el que describe las vivencias amorosas de escritores y artistas nacionales y extranjeros, durante los años veinte y treinta, con famosas y atractivas mujeres: Tina Modotti, Nahui Olin, María Dolores Asún-

solo. El tratamiento biográfico de los dos autores abre un campo excelente en la historia de este periodo que nos permite conocer al intelectual como individuo, como ser humano, creador y transgresor.

Carlos Monsiváis presenta una crónica incisiva, graciosa y bien documentada de las prácticas amorosas de los mexicanos de los años 40 a los 70. Nos habla de cambios y persistencias, de actitudes nuevas y disidentes. Cambios, permanencias y actitudes producto de políticas presidenciales, la radio, la televisión, el cine, el psicoanálisis. De la ruptura incompleta que trajo el 68, de la asimilación de la moral social norteamericana, de los logros del feminismo, de la nueva tolerancia urbana, del movimiento *gay* y del sida. Al terminar de leerlo podemos decirnos que algo hemos avanzado a lo largo de estos cuarenta años.

La presentación del libro la hace José Joaquín Blanco, que, al reflexionar sobre la importancia de historiar el amor mexicano e incursionar en las esferas de lo privado y lo emotivo, nos completa la visión que el libro en su conjunto da sobre un tema raramente encontrado en nuestra historiografía.

Se conjugan en todos estos

ensayos la historia de las mentalidades, la historia cultural, la historia de los sentimientos, los estudios de las mujeres, los estudios de género, en definitiva, la historia social.

En suma, *Cuidado con el corazón* es un libro que nos habla de la manera en que los individuos del México moderno construyen

el mundo social a través de sus prácticas y usos amorosos y, así, su lectura nos lleva a ver otro orden de la historia de este periodo.

### Concepción Ruiz-Funes

*Cuidado con el corazón. Los usos amorosos del México Moderno*, INAH, México, 1995.