

desde la mirada

Ana Casas Broda

**E**mpecé este trabajo en 1988, hace dieciséis años. Las fotos de mi abuela ejercían una enorme atracción sobre mí y cada vez que iba a Viena me sumergía en los álbumes, como si escondieran la clave de un misterio. No distingo las fotos de mis recuerdos, ya no sé si los he construido a partir de las imágenes.

Pasé mi infancia entre Austria y España, hasta que a los ocho años llegué con mi madre a México. Cada año viajaba a Viena ver a mi abuela. Cuando, en 1989, me fui a vivir a su casa para tomar fotos con ella, descubrí que la complicidad entre nosotras surgió a través de la fotografía. Fue entonces cuando mi abuela me regaló la cámara que usó durante más de cincuenta años.

A lo largo de estos años he pasado mucho tiempo en Viena tomando fotos con mi abuela. En 1998, la casa se vendió y ella tuvo que mudarse a un asilo. Revisé las cosas que se habían acumulado a lo largo de los años y encontré diarios, cartas, fotos de mi abuela y de la familia. Finalmente decidí reunir todo el material en el libro *Álbum*, origen de la exposición del mismo nombre.

Este trabajo es el resultado de mi necesidad de buscar raíces, una identidad. El proceso del libro se convirtió en una exploración en muchos sentidos. Me sumé en mis propios diarios, en los de mi abuela y descubrí, una vez más, que nos une una profunda necesidad de capturar el tiempo en palabras, fotos, grabaciones, películas, videos. Y estos objetos dejan ver el ciclo de nuestras vidas. Mi abuela me fotografiaba de niña, como yo le tomo fotos ahora y ella fotografió a su madre antes de morir. La necesidad que movió a mi abuela a retratarse en el espejo año tras año me recuerda lo que me llevó durante tanto tiempo a tomarme fotos que pegaba en cuadernos de dieta.

Fue solamente al final del proceso de trabajo en el libro que “descubrí” mis cuadernos de dieta y decidí observarme también a mí misma e incluir estas imágenes que dan cuenta de mi necesidad de encontrar

una identidad a través de la construcción y exploración de mi cuerpo. La muestra de este material es un ligero deslizamiento en mi lugar como autora, nombrándome objeto de mi propio discurso. Estas fotos siguen inquietándome, incomodándome un poco, y parecen lanzarme preguntas que no sé cómo responder. Espero que a otros también les suceda.

El libro está construido sobre el eje de la relación entre mi abuela y yo, nuestro lazo a través de las fotos. La casa y el cuerpo son las coordenadas que la estructuran. Y es la fotografía el medio que nos permite fijar la mirada y dejar a los demás entrar en ella.

Las fotos que se presentan a continuación forman parte de *Álbum* (Mestizo, Murcia, 2000)



**Mi abuela y yo en el jardín**

Viena, Austria, 1989

Foto: Ana Casas Broda



**Ana y yo**

Viena, Austria, 1991

Foto: Hilda Broda



**Abrazo**

Viena, Austria, 1992

Foto: Ana Casas Broda



**Mi abuela, mi madre, mi hermana y yo**

Viena, Austria, 1991

Foto: Ana Casas Broda



Cuatro generaciones 1999, mi abuela, mi madre, yo y mi hermana

Viena, Austria

Foto: Ana Casas Broda



**Autorretrato en el jardín**

Viena, Austria, 1988

Foto: Ana Casas Broda



**Mi abuela, mi madre y mi hermana en el jardín**  
Viena, Austria, 1991  
Foto: Ana Casas Broda



**Mi madre en la tina**  
Viena, Austria, 1991  
Foto: Ana Casas Broda