

---

## Colaboraron en este número:

**Elisabetta Addis.** Economista activa en el movimiento feminista. Trabaja en la Universidad de Abruzzi, y escribe sobre la economía y las mujeres.

**Carlos Aguirre.** 1948. Artes visuales. Exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno de México (1981-1985), Décimosegunda Bienal de Arte, París 1982 y Décimoctava Bienal de Arte, Sao Paulo, 1985.

**Elvira Banotti.** Integrante de Rivolta Femminile.

**Michèle Barret.** Feminista inglesa. Enseña sociología en la City University de Londres. Editora asociada de *New Socialist* y miembro del colectivo que produce *Feminist Review*.

**Alessandra Bochetti.** Fundadora e integrante del centro Virginia Woolf en Roma.

**Marida Bolognesi.** Militante de Democracia proletaria. Integrante en 1989 del Comité promotor del Referendum contra el despido injustificado en las pequeñas empresas. Gabriela Cano, 1960. Historiadora mexicana, profesora investigadora de la UAM- Iztapalapa. Autora con Verena Radkau de *Ganando espacios: Historias de vida*, Serie correspondencia, UAM-I, 1989

**Dora Cardaci,** 1950. Maestría en medicina social, profesora-investigadora en Educación y Salud en la UAM Xochimilco, editora de la serie Mujeres y medicina.

**Luis Cardoza y Aragón.** Poeta y escritor guatemalteco. Su libro clásico es *Guatemala: las líneas de su mano* (1955) y el más reciente *El río* (1986). Recibió la Orden del Águila Azteca, máxima condecoración que otorga el gobierno mexicano a un extranjero.

**Lucia Chiavola Birnbaum.** Historiadora ítalo/norteamericana. Autora de *Liberazione della donna: feminism in Italy*, Wesleyan University Press, Connecticut, 1986.

**Teresita de Barbieri.** 1937. Tiene un hijo 24 años, una hija 19 años y un perro. Socióloga. Investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales

(UNAM). Autora de *Mujeres y vida cotidiana*, Sep 80s, FCE, 1984 y coautora, con Orlandina de Oliveira, de *La presencia de las mujeres en una década de crisis en América Latina*, CIPAF, Santo Domingo, 1987.

**Teresa de Lauretis.** Profesora de Historia de la Conciencia en la Universidad de California, en Santa Cruz. Autora de varios libros, el más reciente es *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction* (Bloomington, Indiana, UP, 1987). Es editora de la serie sobre teorías de la representación y la diferencia, de la Indiana University Press.

**Cristina de Peretti.** Profesora titular de filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en España. Traductora de Derrida al castellano, ha publicado *Jacques Derrida: texto y deconstrucción*. Ed. Anthropos. Barcelona.

**Yasmine Ergas.** Forma parte del Comité de redacción de la revista *Memoria* (revista de historia de las mujeres) y es autora del libro *Nelle maglie della politica. Femminismo, istituzioni e politiche sociali nell'Italia degli anni 70*, Griff, Franco Angeli Editore.

**Liliana Felipe.** 1954. Argentina. Música. Divide su tiempo entre la música, el cabaret y la agricultura. Tiene un roble de dos años que en diez más transplantará al parque de Frida Kahlo.

**Rossana Fiocchetto.** Una de las caras públicas del movimiento de lesbianas en Italia. Autora de *L'amate celeste. La distruzione scientifica della lesbica*. Estro. Firenze 1987.

**Ileana Gamas.** 1965. Pintora.

**Francesca Gargallo.** Escritora italiana radicada en México. Feminista militante. Estudió filosofía y estudios latinoamericanos. Ha publicado libros de realtos y poemas. Su último libro es la novela **Calla mi amor que vivo**, Ed. Era. México, 1990.

**Mariella Gramaglia.** No sabemos de ella, pues su artículo nos llegó sin referencia.

**David Huerta.** 1949. Poeta. Traductor de Togliatti al castellano.

**IPAZIA.** Grupo de reflexión de mujeres sobre la ciencia; nace en enero de 1987 y se reúne en la librería de las mujeres de la calle Dogana en Milán. Lo componen dos matemáticas, dos psicólogas, dos biólogas y varias maestras y psicólogas.

---

**Gina Kaufer.** 1955. Pinta, traduce y no resuelve su situación económica.

**Marta Lamas.** 1947. Vive con un hijo y cuatro gatas. Participa actualmente en Mujeres en Acción Sindical (MAS).

**Salvador Mendiola.** 1952. Escritor. Su último libro es *Canciones*, Joan Boldó i Climent Editores, México, 1985. Profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM) y en el ENEP Aragón.

**Angela McRobbie.** Feminista inglesa, lleva años trabajando con adolescentes y muchachas. Da clases en el Birmingham Politechnic. Fue editora de la revista *Screen Education* y escribe ensayos para revistas políticas y académicas, así como artículos en la revista femenina comercial para jóvenes *Jackie*.

**Juliet Mitchell.** Psiconalista inglesa, autora del libro clásico *La condición de la mujer*, Editorial Extemporáneos, México, y de *Psicoanálisis y feminismo*, Ed. Anagrama, Barcelona.

**Hortensia Moreno.** 1953. Escritora. Autora de *Las líneas de la mano*, Joan Boldó i Climent Editores, 1985

**Luisa Muraro.** Se graduó en filosofía en la Universidad Católica de Milán y trabaja en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Verona. Ha publicado, entre otras cosas, *La signora del gioco* (Feltrinelli, 1976) y *Guglielma e Maifreda* (La Tartaruga, 1985). Vive en Milán.

**Ricardo Navarro.** 1966. Militante gay independiente, feminista, trabaja actualmente en covac en el área de violencia contra las mujeres.

**Katia Ontañón.** 1947. Economista radicada en Roma. Tiene dos hijos y se dedica a la traducción.

**Mabel Piccini.** Argentina. Profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Se dedica a temas de comunicación, lingüística y ciencias políticas.

**Elena Poniatowska.** Escritora y periodista mexicana. Autora, entre otros libros, de *Hasta no verte Jesús mío* (1964), *La noche de Tlatelolco* (1971), *Fuerte es el silencio* (1980) y la novela *La flor de Lis* (1988). Su último libro es *Nada, nadie. Las voces del temblor* (1988)

**Carmen Ramos.** 1946. Historiadora. Investiga sobre procesos de formación de los géneros a finales del siglo XIX. Ha publicado *Presencia y trans-*

*parencia: la mujer en la historia de México*, Colegio de México, 1987; "Mujeres de fin de siglo: estereotipos femeninos en la literatura porfiriana", en *Signos, Anuario de Humanidades*, México, UAM, vol. 3, núm. 1, pp. 247-272; "Las mujeres latinoamericanas: generación de datos y metodología para investigaciones futuras", en *Secuencia*, Instituto Mora, 6, sept.-dic. 1986, pp. 99-117.

**Ana María Rosas.** 1961. Antropóloga. Trabaja en el DEAS-INAH. Ha publicado artículos sobre semiótica y antropología urbana.

**Jesusa Rodríguez.** 1955. Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía divas A.C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de poker.

**Rossana Rossanda.** Estudió filosofía. Militó en el PCI de 1943 a 1969, cuando fue expulsada. Fue promotora del grupo II Manifiesto. Ha publicado, además de artículos en revistas y en periódicos, varios libros. Traducido al castellano es *Las otras* Ed. Gedisa, Barcelona.

**Concepción Ruiz Funes.** Estudió filosofía y letras. Maestra en literatura. Investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Actualmente coordina una compilación de ensayos sobre la mujer en México.

**Martha Judith Sánchez.** 1957. Licenciada en psicología, maestra en antropología y doctoranda en sociología en el Colegio de México. Investiga sobre trabajo doméstico e identidad indígena para los indígenas inmigrantes.

**Silvia Solórzano Foppa.** 1952. Médica guatemalteca. Participa desde hace 20 años en la guerrilla guatemalteca. Ha escrito *Mujer alzada*, un libro con testimonios de mujeres guatemaltecas comprometidas en la lucha por Guatemala.

**Chiara Zamboni.** Se graduó en filosofía en Bari y se especializó en lógica en la Universidad de Padua. Ha publicado *Favola e immagini della matematica* (Adriatica Editrice, 1984); ha colaborado con la revista *L'una e l'altro*. Con Gloria Zanardo ha investigado y publicado sobre el tema del tiempo y las mujeres (para la librería de las mujeres de Florencia). Trabaja en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Verona y, con otras integrantes de Diotima, imparte cursos en el Hilo de Ariadna