

---

## La canción del ajo

Liliana Felipe

Si te pica una serpiente: ajo.  
Si te salen hemorroides: ajo.  
Contra heridas y raspones: ajo.  
Contra el asma y convulsiones: ajo.  
Para el mal de tifoidea, contra el cáncer de pulmón,  
contra fiebre, septicemia, encefalitis y oclusión,  
paludismo, gripa, cólera, malaria o sarampión,  
o de plano tu problema es la mala digestión:  
come ajo, muerde un ajo, un diente, una cabeza de ajo.  
Búscalo. Pévalo. Pícalo. Muérdelo. Trágalo. Untalo. ¡Cágalo!

Si la úlcera te duele: ajo.  
¿Tienes bichos en la panza?: ajo.  
Contra flemas y catarros: ajo.  
Contra artritis y lumbago: ajo.  
También mata los pulgones y las moscas más comunes  
el gusano de la col y el mortal barrenador.  
Es muy bueno en el control de azúcar y colesterol,  
es decir que te protege de un ataque al corazón.  
Come ajo, muerde un ajo, un diente, una cabeza de ajo.

Si te lleva a lo oscuroito: ajo.  
Si te baja los calzones: ajo.  
Si no trajo los condones: ajo.  
Si te insiste más abajo: ajo.  
Si el amor que te ha jurado es de antemano un gran amor,  
es lección de anatomía, ironía o decepción.

**Apoteótico despliegue de caricias y de olor  
por favor, te lo suplico, asegúrate el condón  
Mucho ajo, ajo, un ajo, un hijo, un ojo.**

**Si te echaron el mal de ojo: ajo.**

**Si te pescan en el ajo: ojo.**

**Si te mueres del antojo: hijo.**

**Si te rompe las pelotas: Uhu.**

**Después, masticar unas hojitas de perejil, granos de  
café, manzana, trigo apio, menta, caca, yerbabuena.**

AJO 174 Liliana Felipe y Jesusa Rodriguez

The musical score is written in 6/8 time and features a key signature of one flat (Bb). It is divided into five main sections labeled A, B, C, D, and E. Section A (measures 1-4) begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Section B (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. Section C (measures 9-12) features a more active melodic line in the treble. Section D (measures 13-16) shows a change in the bass line accompaniment. Section E (measures 17-20) includes a first ending marked "1 D.C." and the word "FINAL". The score concludes with a double bar line and repeat signs.

argüende

CODA

The first system of the CODA section features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single chord. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A fermata is placed over the final note, F4. The bass staff has a whole note chord consisting of G2, B1, and D2, with a fermata over it.

The second system of the CODA section features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single chord. The treble staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A fermata is placed over the final note, F4. The bass staff has a whole note chord consisting of G2, B1, and D2, with a fermata over it.

Three empty musical staves, consisting of a treble staff and two bass staves, are provided for additional notation.