
Sentirlo Todo Opus 134
Desgenerada

letra: Pessoa/ Rodríguez/ Felipe
música: Liliana Felipe

Sentirlo todo de todas las maneras
vivirlo todo en todos los sentidos ser lo mismo
de todos los modos posibles
al mismo, al mismo, al mismo, al mismo tiempo.

Yo quiero ser lo difuso, lo profuso
la herida, algún deseo, la distancia que proponen
tus besos, lo azul de un cerezo
y una manera de comprender a Dios.

Yo soy como el rey Palomo
yo me la guiso y yo me la como.

Yo soy como la madeja
se me confunde la moraleja.

Yo soy como candidato
si no la gano se la arrebató.

Yo soy como camikasse
frente a la procu me doy un pase.

Yo soy como aquel fulano
tira la piedra esconde la mano.

Yo soy como los obispos
unos morados los otros bizcos.

Yo soy como la portada
me voy directo pa' la chingada.

Yo soy como las patronas
medio decentes medio putonas.

SENTIRLO Todo. 134.
(EL PASO DE LAS HORAS)

letra: Pessoa .Rodriguez .Felipe.
música: L. Felipe.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Above the staff are dynamic markings 'p' and 'a'. The word 'Sentirlo' is written below the first measure. The second staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. Above the staff are dynamic markings 'h' and 'C'. The third staff continues with quarter notes D6, E6, F#6, and G6, followed by quarter notes A6, B6, and C7. Above the staff are dynamic markings 'h' and 'a'. The fourth staff begins with a double bar line, followed by a whole note chord G4-A4-B4-C5. Above the staff are dynamic markings 'D7' and 'C'. Below the staff is the text 'Yosoy-y'. The fifth staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. Above the staff are dynamic markings 'h', 'a', 'F', and 'D7'.