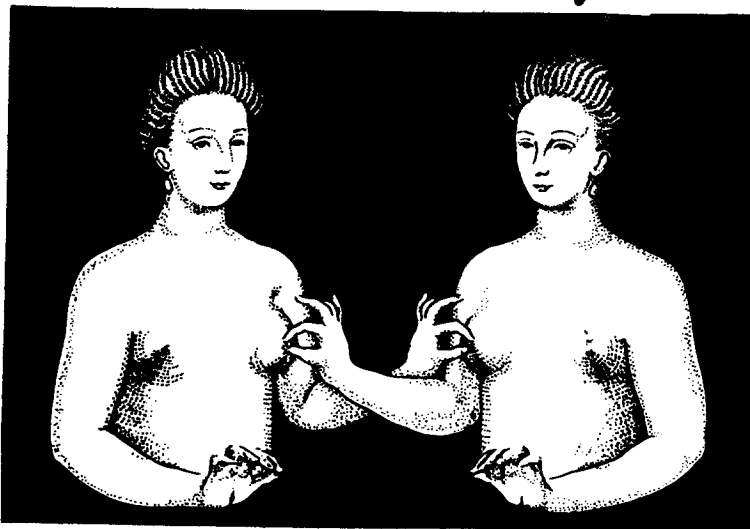


¡abusadas!



Madrid 13. Coyoacán. Tel. 5242481.

También los jóvenes envejecen OPUS 94

Liliana Felipe

también los jóvenes envejecen
también los pájaros enloquecen
también la vida te da y te olvida
también me gusta lo que me aprieta

que yo no pueda olvidar tus ojos
no es culpa mía ni del antojo
lo inacabable comienza un día
lo intolerable también se enfría

lo que prospera también fracasa
lo que se eleva algún día baja
no deja huella el buen caminante
y lo que se atrasa va p'adelante

si apareciera el dios que nos guía
sería un mago sería un druída
sería un poeta un analfabeta
sería el agua que corre quieta

también los pobres tragan saliva
también la historia está bien podrida
también hay libros que no se editan
y hay cosas largas que son cortitas

también se aplaude lo que molesta
los miserables hoy tienen fiesta
lo militar es pornografía
y si a mí me callan también se oiría

TAMBIEN LOS JOVENES ENVEJECEN. op. 72. Hamburgo. 1987.
Letra y música: LILIANA FELIPE

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 5/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. A double bar line is present after measure 2. A fermata is placed over the final note of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with quarter notes E5, F5, G5, and A5. The bass line continues with quarter notes D3, E3, F3, and G3. A fermata is placed over the final note of measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody starts with a quarter note B5, followed by quarter notes C6, D6, and E6. The bass line continues with quarter notes A3, B3, C4, and D4. A first ending bracket labeled '1' covers measures 10-11, and a second ending bracket labeled '2' covers measures 11-12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with quarter notes F6, G6, A6, and B6. The bass line continues with quarter notes E4, F4, G4, and A4.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues with quarter notes C7, D7, E7, and F7. The bass line continues with quarter notes B4, C5, D5, and E5. A double bar line is present after measure 18. The marking 'D.C.' is written above the staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

The image displays a musical score for Liliana Felipe, consisting of four staves. The first three staves contain musical notation, while the fourth staff is empty. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff features a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a blank five-line staff, likely intended for a second instrument or a vocal line.