

colaboradores

Colaboradores

Carlos Aguirre

Artista visual.

Adriana Bernal

(Ciudad de México, 1976). Periodista y escritora. Encargada del área de Prensa y Difusión de Ediciones Cal y Arena. Ha ejercido el periodismo cultural desde hace más de diez años. Premio Nacional de Periodismo José Pagés Llergo, 2003 en la categoría Entrevista, por el trabajo "Entrevistas a escritoras mexicanas", publicado semana a semana en el suplemento cultural *Arena* de *Excélsior*, y con el cual colaboró hasta su desaparición. Ha colaborado en diversas revistas y suplementos culturales nacionales: *Nexos*, suplemento cultural *Laberinto* y *Vértigo*. Actualmente, prepara dos libros: *La metapoética de Alessandro Baricco* (ensayo) y *La HP34*, también tiene un sueño...(Cuentos pamboleros desde las gradas y uno que otro lugar alterno).

Leticia Bonifaz Alfonso

Chiapaneca de origen y corazón. Doctora en derecho. Autora de *El problema en la eficacia del derecho* (Porrúa, 1993). En sus escasos ratos libres se dedica a la fotografía. Actualmente se desempeña como consejera jurídica del gobierno del DF.

Lydia Cacho Ribeiro

(Ciudad de México, 1963). Periodista. Cofundadora del Centro Integral de Atención a las Mujeres, CIAM, centro especializado de atención a mujeres, niños y niñas, víctimas de violencia doméstica y sexual, en Cancún QR. En 2002, obtiene el premio Estatal

de Periodismo (Quintana Roo). Ha publicado los libros *Las provincias del alma* (Editorial Demac, 2003), *Los demonios del Edén* (Grijalbo Mondadori, 2005), *Esta boca es mía* (Planeta, 2006) y *Memorias de una infamia* (Grijalbo Mondadori). Ha obtenido una gran cantidad de premios y apoyos a su labor periodística y de defensa de los derechos humanos de las mujeres y niñas.

Gabriela Cano

Historiadora, profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y profesora de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Pertenece al Sistema Nacional de investigadores y es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Recientemente coeditó *Sex in Revolution. Gender, power and politics in modern Mexico* (Duke University Press, 2006) y los volúmenes correspondientes a los siglos XIX y XX de la *Historia de las mujeres en España y América Latina* (Cátedra, 2006).

**Araceli Cárdenas
Martínez**

(Uruapan, Mich., 1981) Psicóloga de profesión. El clima frío y húmedo de las montañas es su marca de infancia. Renuente ante un deseo de ser escritora se ha topado con su inevitabilidad. El hábito de la lectura es una herencia transmitida del abuelo a su padre a ella. Los cuentos de Charles Dickens y los hermanos Grimm están inscritos en su mente como las primeras lecturas literarias. Le gustan las ciudades coloniales, las películas que rasguen las fibras del espectador, la música que relaja y alegra el corazón, la comida picosa mexicana acompañada de una afable conversación.

Rossana Cassigoli

Doctora en antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Maestra en ciencias sociales por FLACSO. Licenciada en antropología por la ENAH-Museo. Es profesora del

Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Tutora de los programas de posgrado de Estudios Latinoamericanos y Estudios Políticos y Sociales de la UNAM y del Seminario de posgrado del Programa Universitario de Estudios de Género. Sus líneas de interés en investigación y docencia son teoría de la cultura, fundamentos filosóficos de la teoría cultural contemporánea, cultura, ética y política, memoria e historia, y poética y política: post-dictadura en Chile. Entre otros, publicó *Pensar lo femenino. Un itinerario filosófico hacia la alteridad* (Anthropos, 2008).

Oralba Castillo Nájera

Nació en la Ciudad de México una mañana de otoño, cuando la revolución se había bajado del caballo y comenzaba a fosilizarse. Vivió el vigor del 68 estudiando filosofía en la UNAM. Ha escrito: novela, cuento, ensayo, artículos de periódico, guiones de televisión y teatro. Tiene publicados varios libros. "La sociedad de las extrañas" fue finalista del Premio Teatro Joven. Es directora de Difusión Cultural del Colegio Williams. Le deleita leer, escribir, escuchar música, hacer teatro, convivir con su familia, charlar con amigos, y viajar, cada que puede, a visitar a su hijo Jorge Luis a Sydney. Se mantiene activa y vital en un mundo ahogado en desesperanza.

Karen Cordero Reiman

Es historiadora del arte y curadora. Es profesora de tiempo completo del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana desde 1985, profesora de asignatura del posgrado en historia del arte de la UNAM desde 1986 y miembro fundador de Curare, Espacio Crítico para las Artes. Realizó sus estudios de licenciatura en Swarthmore College y sus estudios de maestría y doctorado en Yale University. Es autora de múltiples publicaciones sobre el arte mexicano del siglo XX, sobre todo con

respecto a las relaciones entre el llamado arte culto y el llamado arte popular, y sobre la historiografía del arte mexicano y el cuerpo, el género y la identidad sexual en el arte mexicano. También ha tenido una participación constante en el ámbito museístico, con actividades de curaduría, asesoría e investigación.

Alejandro Covarrubias Profesor-investigador del Centro de Estudios de América del Norte de El Colegio de Sonora.

Claudia de Anda Es asistente de investigación en el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, desde junio del 2008, en la Coordinación de Investigación y Proyectos Académicos a cargo de la doctora Lucía Melgar, y trabajó como becaria de investigación en el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer en el Colegio de México de 2004 al 2008.

Deborah Dorotinsky Alperstein Licenciada en antropología cultural por la Universidad de California, Berkeley, maestra y doctora en historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en la licenciatura de historia y el posgrado de historia del arte. Desde 2004 es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Desde enero de 2008 dirige el Seminario de Investigación *Cultura visual y género*, en el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Programa Universitario de Estudios de Género en la UNAM. Está pasando por una renovada racha de *Yes* y Haruki Murakami.

Liliana Felipe Música, cabaretera y agricultora.

Francesca Gargallo Novelista, historiadora de las ideas, latinoamericanista, madre de Helena y transeúnte de los desiertos, parques y calles asfaltadas de América Latina y,

si el dinero lo permite, Asia y África. Enemiga del turismo, se declara viajera. Combate la hegemonía cultural del Occidente moderno, colonialista, misógino y racista, a través de la búsqueda de expresiones culturales (históricas y necesariamente políticas) no jerárquicas. Es feminista, de ningún modo experta en cuestiones de género. Enseña filosofía feminista e historia de las ideas latinoamericanas en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Rosario González Arias (Madrid, 1967). Licenciada en derecho, maestría en práctica jurídica, y estudios de doctorado en ciencias jurídicas en la Universidad de Oviedo-Asturias. Fue socia fundadora del colectivo feminista ADREI y asesora legal en violencia de género para la asociación feminista Clara Campoamor, ambas en Asturias. Desde el año 2004 reside en Querétaro donde trabaja como docente de la licenciatura en derecho en el Colegio Universitario de Humanidades de Querétaro; actualmente también imparte talleres sobre transversalización de la perspectiva de género en las políticas municipales, dirigidos a funcionarios y funcionarias de diversos municipios del estado, a través del Instituto Queretano de la Mujer. Espera acabar algún año la tesis doctoral en la que sigue trabajando sobre la supuesta eficacia normativa frente a la violencia feminicida, o dicho de otro modo, la capacidad transformadora del derecho ante dicho fenómeno social. Admira la valentía y coherencia de feministas como Emma Goldman.

Grupo de Información en Reproducción Elegida Asociación civil sin fines de lucro fundada en 1991 y registrada legalmente en abril de 1992. Su interés principal es generar, sistematizar y difundir información relativa a los derechos reproductivos para que estos sean reconocidos y respetados en

México. Se ha concentrado particularmente en la problemática del aborto en México.

**Fabrizio Guerrero
Mc Manus**

Estudió la carrera de biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM del año 2000 al 2004 después de haber obtenido una medalla de bronce en la décima Olimpiada Internacional de Biología, celebrada en 1999 en Uppsala, Suecia. Posteriormente realizó estudios de maestría en el posgrado en filosofía de la ciencia de la UNAM del año 2004 al 2006, obteniendo el premio Normal Sverdlin a la mejor tesis en filosofía, a nivel maestría, en el año 2006, así como la medalla Alfonso Caso al mérito universitario. Actualmente es estudiante doctoral en ese mismo posgrado y escribe su disertación sobre el tema de la homosexualidad como objeto de estudio en la biología contemporánea.

Lucía Iglesias Kuntz

Reportera de *El correo de la UNESCO*.

Arnoldo Kraus

Médico. Colaborador de *La Jornada*. Profesor de posgrado en la Facultad de Medicina de la UNAM. Miembro del Colegio de Bioética. Sus libros más recientes son *Una receta para no morir. Cartas a un joven médico* (Alfaguara, 2005). *¿Quién hablará por ti? Un recuento del holocausto en Polonia* (Taurus, 2005).

Delaney López Mayorga

(Ciudad de México, 1984). Desde muy temprana edad se involucró en la escena de música electrónica oscura como el electronic body music y el industrial, influida por su familia. Desde entonces mostró gran interés por los movimientos contraculturales en México y ha participado en la creación de espacios de difusión de los mismos, principalmente los relacionados con la música. Es egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México en ciencias de la comunicación, con especialidad en

comunicación política. Ha colaborado en el periódico *El Universal* y la revista *Justo a tiempo*.

**Patricia Victoria
Martínez i Álvarez**

Doctora en historia por la Universitat de Barcelona. Sus investigaciones y publicaciones se mueven en el ámbito de la historia de las mujeres en el continente latinoamericano. En el análisis de textos escritos se ha dedicado a interpretar por un lado los sentidos de la experiencia mística femenina y por otro los del amor femenino. El estudio de fuentes históricas que permiten ir tejiendo la historia de las mujeres y el hecho de haber participado activamente de los procesos políticos en los que las mujeres feministas han estado involucradas en los últimos años en América Latina le ha dado lugar, a la vez, a la posibilidad de sumergirse en un ámbito de análisis que pretende ir interpretando el desarrollo de los feminismos en el continente. Como docente y directora del Programa de Estudios de Género en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, entre los años 2002 al 2006, y vinculada a organizaciones de mujeres en el Perú desde 1996, ha descubierto, ella misma, muchos de los sentidos de la vida femenina en el mundo.

Lucía Melgar

Profesora y crítica literaria. Con Marisa Belaustegui goitia coordinó el seminario *Frontera, violencia, justicia: nuevos discursos (PUEG/PIEM)* en el 2005. Editora (con G. Mora) de *Elena Garro: Lectura múltiple de una personalidad compleja* (2002). Ha publicado artículos sobre literatura y acerca del feminicidio en Ciudad Juárez.

**Lourdes Consuelo
Pacheco Ladrón
de Guevara**

Doctora en Ciencias Sociales (UNAM). Realizó una estancia de investigación postdoctoral en la Universidad Humboldt de Berlín (1981-1982). Es investigadora de la Universidad Autónoma de Nayarit, México e Investigadora Nacional II del Sistema Nacional de Investigadores, al cual perte-

nece desde 1985. Entre los libros publicados tiene: *Las mujeres de los barrios marginados de Tepic* (1985), *Cuando la democracia nos alcance. Sistemas de cuota y agenda legislativa en Baja California Sur, Colima, Coahuila, Durango, Jalisco, Guerrero y Nayarit* (2007). En 2000, obtuvo la Medalla Nayarita a la Investigación Científica en el Área de Ciencias Sociales.

Elena Poniatowska

(París, 1932). Escritora, periodista y activista política. Ha recibido innumerables premios por su obra narrativa y periodística. Entre ellos, el Nacional de Periodismo, por sus entrevistas, siendo la primera mujer en hacerse acreedora a esta presea; el premio Mazatlán de literatura por *Tinísima* y el Alfaguara de Novela (2001) por *La piel del cielo*.

Jesusa Rodríguez

Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A.C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

**Olga María
Sánchez Cordero**

Es licenciada en derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México. Cursó el posgrado en política social y administración, en el University College of Swansea, Gran Bretaña. Es doctora Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Morelos y por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Fue la primera mujer notaria en el Distrito Federal. Fue designada Ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación por el Senado de la República, cargo que ocupa actualmente y que asumió el 10 de febrero de 1995.

Patricia Vega

Periodista especializada en temas culturales, campo en el que ha obtenido diversos premios y reconocimientos. Es licenciada en ciencias de la comunicación por la Universidad Anáhuac y autora de los libros *El caso Rushdie: testimonios sobre la intolerancia*

(Colección Premios Bellas Artes de Literatura, 1991); *A gritos y sombrerazos* (Colección Periodismo Cultural, CNCA, 1996); *Periodismo mexicano en una nuez* (Editorial Trilce/Secretaría de Educación Pública, 2006). También escribió *Oír*, breve guión cinematográfico inspirado en los sismos de 1985. Actualmente es reportera de la revista semanal *eme-equis* y cursa la maestría en literatura comparada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Simone Veil

(Niza, 1927). Abogada y política francesa, superviviente al holocausto. Al frente del Ministerio de Sanidad en el gobierno de Valéry Giscard d'Estaing, promulgó la ley llamada *loi Veil* por la que se despenalizó el aborto en Francia. Fue la primera mujer en presidir el Parlamento Europeo de Estrasburgo hasta 1982. Ocupó varios cargos ministeriales en el gobierno de Édouard Balladur y desde 1998 es miembro del Consejo Constitucional de Francia.