

# **editorial**



# editorial

**E**l tema de la libertad recorre todo este número: desde los registros que dan cuenta de la ratificación por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) de la ley que en el Distrito Federal otorga a las mujeres el derecho a decidir sobre un aborto, hasta los textos sobre Simone de Beauvoir, que expresan variadas percepciones de su aspiración a una existencia en libertad, pasando por la reflexión de una feminista que retoma a Hannah Arendt para revisar las relaciones entre varios pensamientos feministas y la libertad.

Abrimos con el resumen que el Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE) hace sobre la ley que, si bien fue aprobada por la Asamblea Legislativa del DF hace más de 16 meses, acaba de ser declarada constitucional por la SCJN. Esta sentencia histórica significa una luz verde para que las demás entidades de la república modifiquen sus códigos penales en materia de aborto. Una votación contundente (8 magistrados de 11) sienta jurisprudencia sobre los plazos de la interrupción legal del embarazo. Publicamos también la intervención ante la SCJN de la Consejera Jurídica del Gobierno del DF, Leticia Bonifaz Alfonzo, así como la parte final de la intervención pública de una de las ministras de la SCJN, Olga Sánchez Cordero. Ojalá que lo ocurrido en la Ciudad de México se extienda a otros países de la región latinoamericana, por la salud y la vida de las mujeres.

Consuelo Sáizar, directora del Fondo de Cultura Económica, gentilmente nos concedió publicar la introducción del libro de Linda Zerilli: *El feminismo y el abismo de la libertad*. Zerilli revisa el pensamiento de tres distintas posturas feministas —la de Judith Butler, de Monique Wittig y del Colectivo de Mujeres de Milán— y las contrapone al concepto de libertad desarrollado por Arendt, la libertad no como un atributo de la voluntad y el pensamiento, sino como sinónimo del actuar, de comenzar algo sobre lo que no se tendrá control en adelante. Este texto de la teórica norteamericana es fundamental porque es una puesta al día en la discusión filosófica feminista que abre un horizonte de reflexión muy productivo.

El arte en diversas modalidades ha formado parte de DEBATE FEMINISTA desde su primer número, pues consideramos que las portadas de la revista, todas ellas obra de Carlos Aguirre, son expresiones artísticas. Pero además, cada número procura incluir el trabajo de artistas plásticas, incluyendo a fotógrafas, en una sección interior. En este número le hemos dado cabida a los trabajos de Karen Cordero y Deborah Dorotinsky, y Patricia Vega nos da a conocer el MUMA. Cordero nos presenta los dibujos de la serie *Satori* de Magali Lara, una de las artistas plásticas más notables de México. Sus imágenes nos advierten que "no estamos tan en control de nuestro destino como pensábamos" lo que puede ser visto como un alivio, y resuena con las ideas de Arendt sobre la libertad. Por su lado, Dorotinsky, analiza la obra de dos fotógrafas tzotziles, tomando en cuenta que su trabajo artístico escenifica una capacidad de actuar en el ámbito social, en el de su grupo étnico, en el de su estado, Chiapas, y en el del país como un todo, así como en el de la fotografía como un arte.

Por su parte, Vega entrevista a Lucero González, creadora del Museo Virtual de Mujeres Artistas Mexicanas (MUMA). Lucero, fotógrafa y colaboradora de DEBATE, responde a una entrevista inteligente, donde Vega averigua los detalles del surgimiento y consolidación del MUMA como un espacio sin precedentes en nuestro país.

"Simone de Beauvoir y yo" es el título del concurso al que convocaron en marzo de 2008, el PUEG y DEBATE FEMINISTA para conmemorar los cien años del nacimiento de la pensadora francesa. Lucía Melgar nos cuenta sucintamente los pormenores sobre la convocatoria, los trabajos recibidos y el proceso de premiación. Nosotras agregamos que nos sentimos muy contentas y honradas de haber recibido tal cantidad de textos para participar en esta celebración sobre la actualidad de la obra y vida de De Beauvoir.

El texto ganador del concurso fue "El tiempo en el destiempo", ensayo de Adriana Bernal que discurre sobre la inmortalidad de la obra de De Beauvoir y sobre la huella indeleble que ha dejado en ella, desde que "casualmente" la leyó por primera vez. Las menciones honoríficas para la categoría de 20 a 35 años, fueron para Araceli Cárdenas que, en "Como piel de castor", habla de las enseñanzas de diferentes textos de la escritora, entre ellas —y volvemos a la libertad—, que "somos exactamente tan libres y tan independientes como decidamos ser". Otra mención va para Fabrizzio Guerrero, quien en el cuento "El tatuaje de Simón", sin mencionar nunca a De Beauvoir, explora, por un lado, la androginia y, por otro, el significado del ser mujer.

En la categoría de mayores de 35 años, las menciones honoríficas fueron tres: Rosario González, quien hace un recuento de las referencias que a las leyes hace De Beauvoir en *El segundo sexo*, para encontrar que en la actualidad el derecho sigue siendo un mito del cual las mujeres siguen estando ausentes. En "Con Simone de Beauvoir a pájaros", Lourdes Pacheco explora creativamente las implicaciones que se desprenden de la famosísima frase "la mujer no nace, se hace". Y Oralba Castillo, en un texto autobiográfico, recorre episodios de su vida en los que siempre estuvo acompañada por nuestra escritora.

Para cerrar esta sección, reproducimos un texto de Elena Poniatowska que aparece en una reedición de entrevistas que hiciera, en los años cincuenta, a personajes franceses: *Jardín de Francia*. Poniatowska no logró entrevistar a De Beauvoir, pero con su característica franqueza y buena pluma nos ofrece un retrato de la Simone de Beauvoir de carne y hueso.

En la sección dedicada a la literatura presentamos un fragmento de la novela *Al paso de los días* de Francesca Gargallo, que esperamos ver muy pronto publicada por la editorial ERA.

Patricia Martínez estudia el amor entre mujeres en los escritos de varias religiosas de la época de la colonia. El amor, el quererse y la amistad eran formas de relacionarse entre ellas que debían estar muy claramente separadas, pues las mujeres encerradas "no eran libres para desear". A pesar de todo, algunas desearon y actuaron, como puede verse en los poemas de Sor Juana a la condesa de Paredes.

En la sección *memoria* volvemos al tema del derecho a decidir, con el discurso de Simone Veil al congreso francés con motivo de la presentación de la ley para legalizar el aborto en Francia (1975). Resulta muy interesante analizar sus palabras al lado de las de la ministra Cordero y de la doctora Bonifaz; ver cómo Simone Veil se vio seguramente forzada a pedir disculpas a los hombres parlamentarios por tratar un tema tan espinoso y tan de mujeres, a explicar cómo se tomarían medidas para que la tasa de nacimientos no siguiera decreciendo. Pero comprobar también cómo la fuerza de sus argumentos se basa en las mismas premisas usadas hoy en día sobre la inutilidad de una ley que no se cumple y el daño que sí causa por empujar a la clandestinidad una práctica que, como ya se ha demostrado ampliamente en Francia y ahora en el DF, debe ser un derecho más de las mujeres como ciudadanas.

El tema de los chavos y chavas emos recibe la atención de Delaney López, joven escritora, quien presenta los resultados de una investigación

informal sobre esta tendencia, a la luz de los ataques que sufrieron recientemente en las calles de la Ciudad de México.

En *lecturas*, Rossana Cassigoli escribe sobre *Madre terrible. La Diosa en la religión del México antiguo* de Blanca Solares, una obra sólida y monumental. Gabriela Cano reseña el interesante *Revolutionary women in postrevolutionary Mexico* de Jocelyn Olcott. Reproducimos las atinadas presentaciones que hicieron Lucía Melgar y José Woldenberg de *El proceso de despenalización del aborto en la Ciudad de México*, de Norma Ubaldi y GIRE. Y reproducimos también la inteligente presentación de Arnoldo Kraus al libro *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* de Karen Cordero e Inda Sáenz, compiladoras.

Para *argüende*, la sección que Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe tienen a su cargo desde el primer número, Jesusa escribió un emotivo texto sobre su madre, su muerte después de una vida como mujer generosa y divertida. DEBATE FEMINISTA lamenta profundamente la pérdida de Doña Jesu.

Y para cerrar el número Liliana, como siempre, nos regala una canción. Esta vez, dedicada a las menopáusicas: "La mayonesa". ¡Esperamos que la disfrute! ●