

Dirección

Marta Lamas

Redacción

Cecilia Olivares

Comité editorial

Marta Acevedo
Enid Álvarez
Marisa Belausteguigoitia
Gabriela Cano
Dora Cardaci
Mary Goldsmith
Nattie Golubov
Lucero González
Sandra Lorenzano
María Consuelo Mejía
Lucía Melgar
Araceli Mingo
Hortensia Moreno
Mabel Piccini
María Teresa Priego
Raquel Serur
Estela Suárez

Portada

Carlos Aguirre

Diseño

Azul Morris

Producción

Alina Barojas Beltrán

Administración

Acela Barojas Beltrán

Ventas

Ana Rosa Solís

Apoyo editorial

Patricia Ramos

Publicidad

Elvira Bolaños

Doris Lessing, premio Nobel de Literatura, se interesó mucho por los escritores jóvenes. Después de ganar el premio Medici en 1976, en 1981 el premio del Estado austriaco a la literatura europea y en 1982 el premio Shakespeare de Hamburgo, publicó una novela en 1983 con seudónimo, para ser criticada en base al mérito de la obra y no a la fama ya alcanzada. Así deseaba alentar a jóvenes escritores mostrándoles que muchas veces el rechazo o la indiferencia de la crítica no tiene que ver con ellos personalmente, ni con su talento.

En una entrevista que le hizo Roy Newquist, ella declaró:

Hay que escribir, primero que nada, para complacerte a ti misma. No te deben importar un bledo los demás. Pero escribir no puede ser una forma de vida. La parte importante de la escritura es vivir. Hay que vivir de tal forma que la escritura emerja de tu vida.

Otro pequeño consejo a jóvenes escritores, aunque lamentablemente la situación económica lo hace casi imposible de seguir: no hagas reseñas, no vayas a la televisión, trata de mantenerte fuera de todo. Claro que si estás quebrada y te ofrecen una reseña, hay que hacerla, pero si te es posible, no la hagas. Mejor no ir a la televisión a menos que tengas algo serio que decir (y cada cuánto ocurre eso). Mejor tratar de ser lo que deberíamos ser: un sujeto que se comunica con los demás a través de la palabra escrita.

ÍNDICE

ix Editorial

CUERPOS SUFRIENTES

- 3** Frida Kahlo: de las etapas de su reconocimiento
Carlos Monsiváis
- 16** La violación: un arma de guerra
Jean Franco
- 34** Violencia sexista. De la violencia simbólica a la violencia radical
Griselda Gutiérrez Castañeda
- 49** "Nunca he dejado de tener terror": violencia sexual en las vidas de las mujeres mexicanas inmigrantes
Gloria González-López
- 78** La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Cd. Juárez: territorio soberanía y crímenes de segundo estado
Rita Laura Segato
- 103** Trata y explotación sexual en Argentina
Mariana Carbajal

DESDE LA MIRADA

- 117** El recuento. Algunas exploraciones a la obra de Kiki Smith
Ana Elena Mallet
- 121** Obra
Kiki Smith

DESDE EL EROTISMO

139 La pornografía y los Savonarola de la censura

Margo Glantz

POESÍA

151 Poemas

Coral Bracho

DESDE LA CONGRUENCIA

157 Respuesta de Lydia Cacho ante la propuesta de asilo político

DESDE EL CINE

163 Género y feminismo en la obra cinematográfica de Maricarmen de Lara

Eli Bartra

DESDE EL DESEO

179 Un nombre propio, un lugar común. Subjetividad, ciudadanía y sexualidad en México. El Club Gay Amazonas

Rodrigo Parrini y Ana Amuchástegui

DESDE EL DIVÁN

199 Cuando no hay palabras para decirlo, hay un cuerpo para expresarlo

Regina Bayo-Borràs

DESDE EL MOVIMIENTO

213 La persistencia de la memoria. Feminismo y estado en el Perú de los noventa

Maruja Barrig

DESDE LA CRÍTICA

- 249** *La novela del nuevo milenio J amás el fuego nunca* de Diamela Eltit,
alegoría del cuerpo moribundo de la utopía revolucionaria de América Latina
Entrevista de Auli Leskinen

DESDE LA ESCRITURA

- 257** Escritura e identidad
Claudia Albarrán

DESDE LA LITERATURA

- 267** Narrativa africana contemporánea
Charlotte Broad
- 269** Tú en los Estados Unidos
Chimamanda Ngozi Adichie

PERSONAJES

- 281** Effi Briest, una mujer insoportable
Susana Bercovich

LECTURAS

- 289** Sobre *Saudades* de Sandra Lorenzano
Sylvia Molloy
- 293** "Ella no es una voz que se ahoga"
Antonio Navalón
- 298** Panópticos y laberintos
Hortensia Moreno
- 304** Políticas de igualdad
Ana Buquet
- 313** La literatura y la vida
Adriana Sandoval

ARGÜENDE

319 La visión de los vencedores. Espectáculo de realismo mítico

Jesusa Rodríguez

328 Las mujeres mexicanas

Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez

DESDE EL CORREO ELECTRÓNICO

335 Los “malos partos” en Bolivia: en los extremos del ámbito político

Jean Friedman-Rudovsky

338 Por el derecho a un aborto seguro.

Pronunciamiento de mujeres diversas del Ecuador

COLABORADORES