

colaboradores

Colaboradores

Luis Miguel Aguilar. Escritor. Entre sus libros, *Todo lo que sé* (poesía), *La democracia de los muertos* (ensayo), *Suerte con las mujeres* (relato), *Poesía popular mexicana* (antología). En el 2002 publicó sus versiones a las *Fábulas de Ovidio*. Actualmente es director de la revista *Nexos*. “El lugar herido. Una memoria” será parte de un libro de poemas y prosas.

Carlos Aguirre. Artista visual.

Lorena Alcaraz. Realizó sus estudios en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Intercontinental y los de fotografía con Oweena Fogarty y Salvador Lutteroth. Desde 1993 ha desarrollado un proyecto autoral de fotografía construida en torno a la mujer y su analogía con la tierra. A partir de 1994 es docente en la Universidad Intercontinental. Ha participado en varias exposiciones colectivas en México y el extranjero. Como retratista colabora con el INBA, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la OFUNAM y la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ana María Amado. Profesora de teoría y análisis cinematográficos en la carrera de Artes de la Universidad de Buenos Aires. Investiga sobre memoria, género y narraciones audiovisuales en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Publicó sobre estos temas en medios de su país y extranjeros. Miembro del comité editorial de la revista feminista *Mora*, de la UBA. Vivió en México entre 1976 y 1983, de donde se llevó dos hijas chilangas. Su perro y sus gatos son argentinos.

Jean Améry. Seudónimo de Hans Mayer, adoptado por él cuando emigró a Bélgica a raíz de la anexión de Austria por Alemania en 1938. Nació en Viena en 1912, donde estudió filosofía y letras. Se escapó del campo de Gurs a donde había sido deportado por los alemanes y se unió a la resistencia antinazi en Bélgica. En 1943 fue detenido de nuevo e internado en Auschwitz hasta 1945. Regresó a Bruselas donde comenzó su carrera como escritor. En 1978 se quitó la vida en Salzburgo.

Judith Astelarra. Es profesora de sociología en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Coordinadora del Seminario de Estudios de la Mujer del Departamento de Sociología de la UAB. Fundadora de este seminario (el primero en una universidad española) en 1976. Fue miembro del Consejo Rector del Instituto de la Mujer, España, desde su fundación. Ha colaborado con los Institutos de la Mujer de diversas comunidades autónomas españolas, en especial el Instituto Vasco de la Mujer, el Instituto Andaluz de la Mujer y el Instituto Catalán de la Mujer. Ha participado en diversas redes europeas sobre políticas públicas de género. También ha realizado cursos, talleres y consultorías en diversos países latinoamericanos: Chile, Argentina, Ecuador, Colombia, Panamá y México. Sus principales líneas de trabajo profesional e investigación son: mujer y política y políticas públicas para la mujer.

Gloria Elena Bernal. 1958. Antropóloga y traductora.

Haydée Birgin. Abogada. Ha desempeñado diversos cargos en el Senado y el Ejecutivo argentinos. Tanto en Argentina como en México, ha participado en el diseño de políticas públicas centradas en la problemática de las mujeres. Ha publicado, entre otros, como compiladora, *El derecho en el género y el género en el derecho* (Biblos, 2000) y de su autoría, *Ley, mercado y discriminación* (Biblos, 2000).

Carmen Boulosa. Carmen Boulosa se ha mudado a Nueva York. Acaba de terminar una novela que casi ha acabado con ella, con la que emprendió un duelo largo y obsesivo. Por el momento es profesora en la Universidad de Columbia, el año pasado lo fue de New York University (NYU), y no sabe de qué se mantendrá el año próximo, mismo en el que cumplirá sus primeros 50 años. Es mamá de María Aura y de Juan del mismo apellido. No tiene perro, pero en cambio padece una anemia que parece decidida a no abandonarla. Las recetas para combatirla son bienvenidas.

Gabriela Cano. Historiadora. Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Teresa Carbó. Lingüista en el CIESAS (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social), en la Ciudad de México. Ha

hecho numerosas investigaciones sobre el discurso político de las élites mexicanas, particularmente en la escena parlamentaria del siglo xx. Forma parte del grupo fundador de la ALED (Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso), es coeditora de *Discourse & Society* (Sage) e integra el Comité Consultivo de IprA (*International Pragmatics Association*). También está en el comité editorial del *Journal of Language and Politics*. En la actualidad explora nuevas líneas de investigación: sobre los usos de la fotografía en contextos (marginales) urbanos contemporáneos, y las cuestiones de acceso que el estatus del inglés como *lingua franca* de la academia global plantea a los analistas de discurso de otras lenguas y otros orígenes culturales.

Araceli Colin. Es doctora en antropología por la UNAM. Estudió psicología en la Universidad Autónoma de Querétaro y se formó como psicoanalista con miembros de la École Lacanienne de Psychanalyse. Trabajó como psicoanalista, ha sido profesora en universidades públicas y privadas, ha escrito sobre psicoanálisis, educación y antropología. Su libro *Psicoanálisis y antropología: un diálogo posible a propósito del duelo por un hijo*, se halla en prensa.

Rosío Cordova Plaza. Doctora en ciencias antropológicas y especialista en género, sexualidad, grupos domésticos y migración. Actualmente se desempeña como investigadora del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana. Es una madre enamorada de sus hijos y fanática bailadora de son y merengue.

Francisco Cos-Montiel. México, 1971. Es maestro en planificación de políticas sociales por la Escuela de Economía y Ciencias Políticas de Londres. Ha sido catedrático en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), El Colegio de México y el Instituto Mora. Ha trabajado como servidor público para el gobierno de México y como consultor para el Banco Mundial, UNIFEM y la Organización Panamericana de la Salud.

Liliana Felipe. Argentina, música, cabaretera y agricultora.

Matthew C. Gutmann. Profesor asociado de antropología en la Universidad de Brown en EE.UU. Entre sus libros se cuentan *Ser hombre de*

verdad en la ciudad de México: ni macho ni mandilón (El Colegio de México, 2000); *El romance de la democracia: políticas populares en México contemporáneo* (en prensa en Plaza y Valdés), y *Changing Men and Masculinities in Latin America* (Duke University Press, 2003). Ha publicado artículos en *Acta Sociológica*, *Alteridades*, *Anales del Museo Nacional de Antropología*, *Estudios Sociológicos*, *Horizontes Antropológicos*, *La Jornada Semanal*, *Nueva Antropología*, *La Ventana* y otras revistas.

Mónica Mansour. Escritora mexicana, maestra en letras por la UNAM. Se dedica a la crítica literaria, la investigación y la traducción. Es autora de varios libros de poesía, cuento y novela.

Phillip Lopate. Uno de los escritores neoyorkinos más sobresalientes. Sus ensayos son un homenaje a la vida cotidiana, notables entre otras cosas por su sinceridad e impertinencia. Ha publicado, además de los libros de poemas y ensayos de su autoría —y un volumen significativo de críticas de cine y arte—, algunas antologías memorables. Da clases en varias instituciones, y está por publicar un libro muy voluminoso sobre el “waterfront” de Nueva York. Tiene una hija, Lily, que todavía no es adolescente.

María López Vigil. Escritora y periodista. Nacida en Cuba, reside desde hace 22 en Nicaragua, donde durante 11 años dirigió el periódico popular *El Tayacán* (1981-1992). Actualmente es redactora jefa de la revista *Envío*. Ha escrito series radiales, entre las cuales se encuentra *Un tal Jesús*; libros de literatura testimonial, entre ellos *Piezas para un retrato de Moseñor Romero*, y libros de literatura infantil, como *Un güegüe me contó*.

Enrique Ocaña. Traductor.

Adam Phillips. Psicoanalista inglés especializado en psicoterapia infantil. Ha publicado entre otros *On Kissing*, *Tickling and Being Bored*, *Monogamy*, *Terrors and Experts*.

María Teresa Priego. Nació en Villahermosa, Tabasco. Estudió letras hispánicas y una maestría en estudios de género en París 8. Es cuentista, editorialista del periódico *El Independiente* y colaboradora de la revista *Nexos*.

Román Revueltas Robles. Periodista.

Jesusa Rodríguez. Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas A.C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

Raquel Robles. Integrante de H.I.J.O.S.

Susan Sontag. Escritora, crítica de la cultura moderna, ha escrito ensayos innovadores sobre lo *camp*, la literatura pornográfica, la estética fascista, la fotografía y el sida. Es considerada en su país de origen, Estados Unidos, como una “nueva intelectual”. Entre sus últimos libros se cuentan la novela *In America* (1999) y el libro de ensayos *Where the stress falls* (2001).

Teresa Valdés Echenique. Socióloga (Universidad Católica de Chile), es profesora investigadora de FLACSO, Coordinadora del Área de Estudios de Género de FLACSO-Chile. Entre los años 1990 y 1995 coordinó el proyecto regional “Mujeres Latinoamericanas en Cifras” en 19 países de América Latina, y desde 1999 coordina el proyecto regional “El seguimiento de los acuerdos internacionales para el mejoramiento de la situación de la mujer a través de un sistema de indicadores. El Índice de Compromiso Cumplido ICC. Un instrumento de control ciudadano de la equidad de género”. Desde 1983 ha sido integrante activa y dirigente del movimiento de mujeres en Chile. Desde 1993 integra la articulación de ONGs y centros especializados en género: Grupo Inicativa Mujeres. Durante el año 2000 fue integrante y relatora del Consejo Ciudadano para el Fortalecimiento de la Sociedad Civil constituido por el Presidente de la República, Ricardo Lagos. Actualmente preside el Consejo provisorio del Fondo para el Desarrollo de la Sociedad Civil, creado por el Presidente de la República en 2002.

Paloma Villegas. Nació en México, D. F., en 1951. Estudió lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Trabaja en Ediciones Era. Ha traducido numerosos libros y artículos; ha impartido un taller literario en la Universidad Autónoma Metropolitana y realizado adaptaciones radiofónicas para Radio Educación. Ha publicado artículos de crítica literaria y feminismo, y los libros *Mapas*, Ediciones Era, 1981 (poesía), y *La luz oblicua*, Ediciones Era, 1995 (novela).