

# **colaboradores**

---

## Colaboraron en este número

**Carlos Aguirre.** Artista visual.

**Enid Álvarez.** Puertorriqueña, madre de Irene. Entre otras cosas es profesora de literatura española en la UAM-Iztapalapa y le encanta bailar salsa.

**Tizoc Arroyo.** Actor egresado del CUT de la UNAM. Cabaretero desde 1999. Ha trabajado en teatro y cine.

**Gloria Elena Bernal.** 1958. Antropóloga y traductora.

**Maricruz Castro Ricalde.** Obtuvo la maestría y el doctorado en letras modernas por la Universidad Iberoamericana. Realizó un segundo doctorado en comunicación, en la Universidad del País Vasco. Es profesora titular del ITESM, campus Toluca. Ha obtenido varios premios de ensayo literario, tanto en el Estado de México, como en el de Yucatán, donde también se le concedió la medalla al mérito artístico en 1997. Algunos de sus libros son: *Razón y placer: Alfonso Reyes* (CTE, 1995) y *Ficción, narración y polifonía. El universo narrativo de Sergio Pitol* (UAEM, 2000). Es coautora de *Escrituras en contraste. Femenino/masculino en la literatura mexicana* (en prensa).

**Catholics for a Free Choice.** Organización sin fines de lucro, fundada en 1973 en Estados Unidos, que promueve una ética sexual y reproductiva que está basada en la justicia, refleja un compromiso con el bienestar de las mujeres y respeta y afirma la capacidad moral de mujeres y hombres para tomar decisiones sobre sus vidas. Mediante el discurso, la educación y la abogacía, CFFC trabaja en los Estados Unidos e internacionalmente para introducir estos valores en las políticas públicas, la vida comunitaria, el análisis feminista y el pensamiento social y la educación católicas. Cuenta con oficinas en Argentina, Bolivia, Brasil y Francia y grupos en Canadá, Colombia y Chile.

**July Cháneton.** Licenciada en letras, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e integrante del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

**Fernando Escalante Gonzalbo.** Doctor en sociología por el El Colegio de México (1988-1991). Ha publicado los siguientes libros: *La política del terror: apuntes para una teoría del terrorismo* (FCE,1991); *Ciudadanos imaginarios* (El Colegio de México, 1992); *El Principito* (Cal y Arena, 1995); *Una idea de las ciencias sociales* (Paidós, 1999), y *La mirada de Dios. Estudio sobre la cultura del sufrimiento* (Paidós, 2000).

**Liliana Felipe.** Argentina, música, cabaretera y agricultora.

**Jean Franco.** Profesora emérita de la Universidad de Columbia, Nueva York. Especialista en estudios culturales sobre América Latina. Entre los libros que ha publicado se encuentran *Marcar diferencias, cruzar fronteras* (1996) y *Critical Passions: Selected Essays* (ed. por M.L. Pratt y K. Newman, 1999).

**Ana Lidia García.** Doctora en historia por El Colegio de México. Profesora investigadora de tiempo completo de la Facultad de Humanidades de la UAEM. Actualmente prepara un libro sobre el desamor en el México decimonónico. Ha publicado trabajos en los libros *Debates en torno a una metodología feminista* (UAM-X, 2002); *De colonia a nación: impuestos y política en México (1750-1860)* (El Colegio de México, 2001), y *Cuatro estudios de género en el México urbano del siglo XIX* (Porrúa /UNAM, 2001).

**Lucy Garrido.** Uruguay, piscis y cabra. Es periodista, editora y creativa publicitaria, pero dejaría todo por irse a pescar o jugar volleyball. Entre otras varias cosas, fue cofundadora del semanario *La República de las Mujeres* y *Lolapress*, coordina actualmente la revista feminista *Cotidiano Mujer*, y es co-coordinadora de la Articulación Feminista MARCOSUR. En 1995, coordinó la comunicación para América Latina y El Caribe, durante el Foro de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer, en Beijing. Como creativa publicitaria ha trabajado para distintas agencias de publicidad y en diversas campañas sociales, entre las que se cuentan, “Sin las mujeres, los derechos no son humanos” de CLADEM; “Mujeres y hombres: ni

---

más ni menos”, para el Plan de Equidad de la ciudad de Montevideo, y “Tu boca, fundamental contra los fundamentalismos”.

**Marisol Gasé.** Cabaretera, actriz y teatro servidora, te maneja la comedia musical.

**Fernando M. González.** Psicoanalista. Formado en el Círculo Psicoanalítico Mexicano. Doctor en sociología de las instituciones por la Universidad de París VIII. Investigador titular del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Ha publicado *Matar y morir por Cristo Rey* (UNAM/Plaza y Valdés, 2001); (UNAM/UIA/Plaza y Valdés, 1999), e *Ilusión y grupalidad* (Siglo XXI, 1991).

**Adriana González Mateos.** Es doctora en literatura comparada por la Universidad de Nueva York. En 1996 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas por "Borges y Escher, un doble recorrido del laberinto", posteriormente publicado por Editorial Aldus. Ese mismo año, "La música del desierto", versión al español de la obra de William Carlos Williams preparada en colaboración con Myriam Moscona, obtuvo el Premio Nacional de Traducción Literaria. Un año antes, González Mateos obtuvo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen por *Cuentos para ciclistas y jinetes*. Es profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

**Gloria Hernández.** 1968, México. Half-back de la Chorchilla Chillys Willys. Termina la maestría en estudios latinoamericanos con un trabajo sobre la pintora Lilia Carrillo y su valor feminista. Profesora en ciencia(s) de la comunicación de la FCPys (UNAM) y de la ULA. Ha colaborado en diversas publicaciones feministas, practica el tae kwon do de mesa de antecocina y cultiva unos cactus diminutos. Su más reciente publicación es: *Graffiti hip hop en la ciudad de México* (UNAM, 2003).

**María Adela Hernández Reyes.** 1966, México. Quarter-back de la Chorchilla Chillys Willys. Licenciada en ciencias de la comunicación (1997) con un trabajo sobre la obra de Juan Carlos Onetti y el fin de la novela burguesa. Profesora en ciencias de la comunicación de la ENEP Aragón (UNAM). Ha colaborado en diversas publicaciones feministas, le interesa la ciencia feminista y libertaria de los alimentos y cuida dos gatos

---

mediozafados de una tuerca porque quieren presentarse en VidaTV y darle un besito a Galilea Montijo. Su más reciente publicación es: *Graffiti hip hop en la ciudad de México* (UNAM, 2003).

**Nora Huerta.** Cabaretera de alto melodrama y devota de la Virgen de Guadalupe.

**Sandra Lorenzano.** “Argenmex” (nació en Buenos Aires, y vive en México desde 1976), escritora, doctora en letras y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Se especializa en literatura latinoamericana, tema sobre el cual ha publicado numerosos artículos en diversos libros y revistas de circulación nacional e internacional. Es profesora-investigadora de tiempo completo de la UAM-Iztapalapa y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha dado cursos y conferencias en universidades del país y del extranjero. Ha sido becaria del INBA, de El Colegio de México, del Conacyt y del Conicet (Argentina). Es directora de la colección “Primero Sueño” de narrativa latinoamericana coeditada por la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Editorial Alfaguara. Es autora de los libros *La literatura es una película. Revisiones sobre Manuel Puig* (UNAM, 1997) y *Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura* (UAM/Miguel Ángel Porrúa Editor/ Beatriz Viterbo Editora, 2001), libro que recibió mención especial en el Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas 1999.

**Marta Lamas.** Antropóloga y periodista. Directora del Grupo de Información en Reproducción Elegida.

**María Consuelo Mejía Piñeros.** Antropóloga con maestría en estudios latinoamericanos, investigadora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades de la UNAM durante 15 años, activista por la defensa de los derechos humanos de las mujeres y directora de Católicas por el Derecho a Decidir A.C., desde 1994. Ha publicado algunos libros y artículos y recibió el premio de Amnistía Internacional, capítulo USA, en el 2000, por su labor en defensa de los derechos humanos de las mujeres. Asimismo, la asociación que dirige recibió el X Premio Nacional de Derechos Humanos Don Sergio Méndez Arceo en el 2002.

---

**Salvador Mendiola.** 1952, México. Full-back de la Chorchá Chillys Willys. Periodista contracultural desde 1969 (¡ya llovió!). Profesor universitario en ciencia(s) de la comunicación de la ENEP Aragón y la FCPys (UNAM). Licenciado en economía (1980). Ha publicado novela, poesía, cuento y ensayo. Es el primer chamán urbano con credencial del INSEN y con vértigo a las alturas y horror por las cosas crudas, comenzando por el mar y las montañas. Pero le encantan los gatos, comenzando por el de la ayuda de su programa de computadora. Su más reciente publicación es: *Grafiti hip hop en la ciudad de México* (UNAM, 2003).

**Claudia Montilla V.** Traductora.

**Carlos Monsiváis.** Escritor, elurofílico y feminista confeso.

**Luis Mora.** Es especialista en género y desarrollo del equipo de apoyo Técnico para América Latina y Caribe del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA). Se ha desempeñado en puestos anteriores en UNIFEM, en el PNUD y ACNUR. Ha sido coordinador del curso sobre África Subsahariana del Instituto Universitario de Cooperación y Desarrollo (IUDC) de la Universidad Complutense de Madrid y profesor de la Universidad de Yaundé (Camerún), de la Universidad Popular de Oslo (Noruega), de la maestría de Género y Desarrollo del Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICEI) y del Centro de Información y Documentación Africanas de Madrid (CIDAF). Es co-autor, junto con Verónica Pereyra, de los libros: *De las sombras a la luz* (Mundo Negro, 1998), *Mujeres y solidaridad: estrategias de supervivencia en África subsahariana* (Universidad Complutense de Madrid, 1999) y *Las voces del arco iris: textos femeninos y feministas al sur del Sahara* (Tanya, 2002), y autor de *África-Asia: relaciones económicas y modelos de desarrollo* (Cronograma, 2002).

**Hortensia Moreno.** 1953, México, D.F. Es escritora. Entre algunos de los libros que ha publicado se encuentran *UNAM: la huelga del fin del mundo* (con Carlos Amador, Planeta, 1999); *Julia y el león* (Ediciones SM, 1999); *En vez de maldecirte...* (Alfaguara, 2002) y el *El cuaderno secreto* (Ediciones SM, 2002).

**Azul Morris.** Diseñadora gráfica.

**Alejandra Oberti.** Licenciada en sociología, docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e integrante del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

**Verónica Pereyra.** Especialista en literaturas africanas. Ha sido coordinadora del Curso sobre África Subsahariana del Instituto Universitario de Cooperación y Desarrollo (IUDC) de la Universidad Complutense de Madrid y profesora y conferenciante, entre otros, de la Universidad Nacional de Jujuy, Universidad Popular de Oslo, Centro de Estudios Africanos de Barcelona, Universidad de La Habana, Universidad de Cuernavaca. Ha trabajado para ACNUR en Yaundé (Camerún) y ha sido coordinadora de la ONG Movimiento por la Paz en Puerto Príncipe, Haití. Es autora de numerosos artículos sobre literaturas africanas y co-autora, junto a Luis Mora, de los libros: *De las sombras a la luz* (Mundo Negro, 1998), *Mujeres y solidaridad: estrategias de supervivencia en África subsahariana* (Universidad Complutense de Madrid, 1999) y *En busca de Kuma: literaturas africanas francófonas y lusófonas* (Universidad de Murcia, 2003).

**Jesusa Rodríguez.** Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A.C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

**Cecilia Sotres.** Actriz, cabaretera, latina, casual, romántica e internacional.

**María Luisa Tarrés.** Doctora en sociología, es profesora e investigadora en El Colegio de México. Reside en México desde 1974. Madre y abuela enamorada.

**Norma Ubaldi Garcete.** Licenciada en psicología (Universidad Nacional de Asunción, Paraguay) y maestra en ciencias sociales (FLACSO, México). Actualmente es coordinadora del área de información del Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE). Trabaja los temas que trabaja GIRE: derechos reproductivos, con énfasis en el problema del aborto en México, desde la perspectiva del pensamiento liberal. No tiene hijos ni mascotas, pero sí un "no-gato" que se llama Juan.

---

**Beatriz Urías Horcasitas.** Investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Se especializa en la historia del pensamiento político y social mexicano de la primera mitad del siglo XX, dentro de la cual estudia las ideas antropológicas acerca de las razas y las ideas médicas y psiquiátricas propuestas por la eugenesia y la higiene mental. Ha publicado *Historia de una negación: la idea de igualdad en el pensamiento político mexicano del siglo XIX* (UNAM, 1996) e *Índigena y criminal: interpretaciones del derecho y la antropología en México, 1871-1921* (2000).

**Jenaro Villamil.** 1969, Mérida, Yucatán. Es periodista, especialista en análisis de medios y análisis político. Ha colaborado con *El Financiero*, *Proceso*, *Punto*, *Expansión* y *El Universal*. Trabajó como coordinador de la Unidad de información, comunicación y análisis de la Secretaría de Gobierno del Distrito Federal (1997-2000) y como secretario privado de la Jefe de gobierno (2000). Actualmente coordina la sección de asuntos especiales de *La Jornada*, periódico en el que publica su columna dominical "República de pantalla". Ha publicado, entre otros, *Ruptura en la cúpula* (Plaza y Valdés, 1996); *Los desafíos de la transición* (Raya en el agua, 1998), y *El poder del rating* (Plaza y Janés, 2001). Fundó en 1998, la organización Acción Ciudadana por la Tolerancia (ACTO).

**Zöe Wicomb.** 1948, Sudáfrica. Participó como integrante activa del movimiento anti-apartheid. Escribe para revistas especializadas como *The Southern African Review of Books*. De su experiencia en el extranjero y sus viajes en Sudáfrica, surge su colección de cuentos titulada *You Can't Get Lost in Cape Town* (1987). Aborda los temas de la segregación, los prejuicios de los mestizos y la condición de la mujer. Otra de sus obras es *David's Story* (2001).