

colaboradores

Colaboraron en este número

Carlos Aguirre. Artista visual.

Sylviane Agacinski. Francesa. Es filósofa e imparte clases en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Es autora de los siguientes libros: *Aparté. Conceptions et morts de Sören Kierkegaard*; *Volume. Philosophies et politiques de l'architecture y Critique de l'égo-centrisme. L'événement de l'autre.*

Ana Amado. Argentina. Licenciada en Ciencia Política. Profesora de teoría y análisis del Film en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Investigadora del Instituto de Género de la Facultad de Filosofía y Letras. Corresponsal de Fempress.

Márgara Averbach. Argentina. Doctora en letras, traductora, técnica científica en inglés y profesora de literatura y de traducción literaria en varias universidades. Ha publicado seis libros para niños y tradujo 45 novelas. En 1993 ganó el premio de literatura infantil de las Madres de la Plaza de Mayo.

Maite Baiges Artís. No tenemos datos.

Carlos Bonfil. Crítico de cine de *La Jornada* desde 1990 y colaborador del suplemento *Letra S, salud, sexualidad y sida*, del mismo periódico.

Carmen Boulosa. Novelista, poeta y dramaturga. Sus últimas publicaciones son las novelas *Duerme* y *Cielos de la Tierra*, el poema *Jardín Elíseo*, con litografías de Philip Hughes, y versión al inglés de Psiche Hughes; el libro de cuentos para niños *Sólo para muchachos* y la antología de poemas *Todos los amores*. En 1990 recibió el Premio Xavier Villaurrutia. Fue becaria de la Fundación Guggenheim. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. En 1996 recibió la Liberaturpreis en la ciudad de Frankfurt por *La Milagrosa* en su versión alemana, y en 1997 el Premio Anna Seghers en la Academia de las Artes de Berlín.

Gabriela Cano. Historiadora, profesora-investigadora en la UAM-Iztapalapa. Autora de artículos sobre las construcciones sociales y culturales de género en el México moderno. Integrante de los consejos editoriales del Programa de Estudios de Género (PUEG) de la UNAM y de la revista *Signos históricos*.

July Chaneton. Docente e investigadora en estudios de género, Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Diamela Eltit. 1949. Escritora chilena, autora de varias novelas; *Vaca Sagrada*, fue publicada en México por Difusión Cultural de la UNAM, 1992.

Liliana Felipe. Argentina, música, cabaretera y agricultora.

Susana Fioretti. No tenemos datos.

Guadalupe Flores Liera. Mexicana, estudió literatura hispanoamericana en la UNAM y literatura griega en Atenas, ciudad donde vivió durante varios años; ahora radica en Madrid. Ha publicado poesía, un libro sobre Jaime Sabines, artículos sobre literatura griega y varias traducciones de literatura griega contemporánea al español y literatura mexicana al griego.

Claudia Hinojosa. Madre de familia y música de clóset con vocación de mil usos, ha dedicado buena parte de sus ratos libres a darle vueltas al tema de la homofobia, sus causas y su tratamiento. En el marco de su accidentado y polifacético curriculum, la comprensión de la experiencia homosexual "desde fuera" permanece hasta el momento una asignatura pendiente.

Tony Kushner. Director de teatro y cine. Dirigió *Angeles en América*.

Hortensia Moreno. Escritora, *Adolescentes* (1996), *Ideas fijas* (1997), *Julia y el león* (1999) y *UNAM: La huelga del fin del mundo* (1999, con Carlos Amador).

Carlos Monsiváis. Escritor, elurofílico y feminista confeso.

Azul Morris. Diseñadora gráfica.

Victoria Ocampo. (1890-1979) Escritora argentina, autora de *De Francesca a Beatrice*, *Domingos en Hyde Park*, *El Hamlet de Laurence Olivier*, *Emily Bronte (Terra incógnita)*, la serie *Testimonios* iniciada en 1935 en la que recopila la mayoría de sus escritos breves y una *Autobiografía* publicada en cuatro tomos entre 1979 y 1982. Fundó en 1931 la revista *Sur*, la más importante de Latinoamérica.

Mabel Piccini. Argentina radicada en México. Departamento de Educación y Comunicación. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

Mary Louise Pratt. Profesora de literatura latinoamericana y literatura comparada en la Universidad de Stanford, California. Es autora de *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación* (Universidad Nacional de Quilmes, 1997) y coautora del libro *Women, Culture and Politics in Latinamerica* (U. de California, 1990), entre muchos otros trabajos sobre género y literatura en América Latina. En el número 20 de *debate feminista* apareció su artículo "Lucha-libros: *Me llamo Rigoberta Menchú y sus críticos en el contexto norteamericano*".

María Teresa Priego. Nació en Villahermosa, Tabasco. Estudió Letras Hispánicas y es autora del libro de cuentos *Tiempos oscuros*.

Jesusa Rodríguez. Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A. C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de soliradidad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

Nelly Schnaith. Filósofa argentina residente en Barcelona. Ex-profesora de la Facultad de Filosofía. Su último libro es *Las heridas de Narciso*. Ed. Catálogos, Madrid, 1990.

Estela Serret. Socióloga. Doctora en Filosofía por la UNED de Madrid. Especialista en temas de identidad femenina y ética feminista.

Susan Sontag. Escritora, directora de teatro y crítica cultural norteamericana. Autora de "La enfermedad y sus metáforas", de varias novelas (la más reciente es *El amante del Volcán*).

Héctor Subirats. No tenemos datos.

Lorena Wolffer. México D. F., 1997. Es una de las artistas de *performance* y activistas culturales mexicanas más destacadas. Ha presentado su obra de *performance* en museos, galerías, teatros y espacios alternativos de Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Irlanda y México. Como curadora independiente, ha organizado más de veinte eventos artísticos tanto en México como en el extranjero. Fue cofundadora de Ex-Teresa, Arte Alternativo, espacio que dirigió hasta 1996. Actualmente forma parte del consejo consultivo del Festival del Centro Histórico en la Ciudad de México. Ha sido jurado del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes e integrante del consejo editorial del periódico *Reforma*. Sus textos sobre *performance* han sido publicados en distintas revistas culturales y periódicos.