

**colaboradores**

---

## Colaboraron en este número

**Carlos Aguirre.** 1948. Artista visual.

**Márgara Averbach.** Crítica literaria. Doctora en Letras, Diploma de Honor y docente de Literatura Norteamericana. Colaboradora del diario *Clarín* y encargada del Área de Traducción de la revista *Feminaria*. Publicó tres libros de cuentos infantiles y ganó el primer premio en el concurso de 1992 de las Madres de Plaza de Mayo. Tradujo 29 novelas para las editoriales Emecé, Vergara y Grupo B.

**Benedict Anderson.** 1936. Nació en China. Ocupa la cátedra de Estudios Internacionales en la Universidad de Cornell. Es autor de *Java en los tiempos de la Revolución*, Ithaca, 1972.

**Pietro Barcellona.** 1936. Italiano. Ha sido miembro del Consejo Superior de la Magistratura italiana y diputado por el PCI. Es catedrático en la Universidad de Catania y director de la revista *Democrazia e Diritto*. Entre sus publicaciones figuran *L' individualismo propietario*, *L' egoismo maturo e la follia del capitale* y *Postmodernidad y comunidad* (Ed. Trotta, Madrid, 1992).

**Roland Barthes** (1915-1980). Escritor francés. Entre sus obras figuraron: *El grado cero de la escritura*, *Mitologías*, *Ensayos críticos*, *Elementos de Semiología* y *El placer del texto*.

**Juan Besse.** 1964. Argentino. Antropólogo e investigador del Departamento y el Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires. Padre primerizo, cocinero y futuro escritor de telenovelas.

**Carlos Bonfil.** Crítico de cine de *La Jornada*, investigador en el Departamento de Literatura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA).

**Gabriela Cano.** 1960. Mexicana. Historiadora, profesora-investigadora de la UAM Iztapalapa.

**Carmen Castillo.** Chilena.. Exiliada en París desde 1974. Novelista y cineasta. Ha publicado *Un día de octubre en Santiago*. Entre sus últimas producciones fílmicas figura el video *La leyenda verídica del Subcomandante Marcos*.

**Bolívar Echeverría.** Profesor e investigador en la Facultad de Filosofía y Letras y en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM. Escribió *El discurso crítico de Marx*, México, 1987. Actualmente investiga sobre la cultura política en América Latina y sus orígenes en el siglo XVII.

**Paz Errázuriz:** Chilena. Fotógrafa. Ha obtenido las becas Guggenheim, Andes y Fulbright. Ha publicado los libros *Amalia* (1973) y *La manzana de Adán* (1990).

**Liliana Felipe.** 1954. Argentina, música, cabaretera y agricultora. **Rebeca y**

**León Grinberg.** No tenemos datos.

**Pierrette Hondagneu-Sotelo.** Profesora de sociología en la Universidad de Southern California. Autora de *Gendered Transitions: Mexican Experiences of Immigration* (University of California Press, 1994).

**bell hooks.** Escritora y profesora. Escribió *Ain't a Woman, Feminist Theory, Talking Back, Yearning* y *Breaking Bread: Insurgent Black Intellectual Life*.

**Julia Kristeva.** Nació en Bulgaria en 1941, trabaja en Francia desde 1966. Investigadora del CNRS. Entre otras obras ha publicado *Revolución del lenguaje poético, Historias de amor*. Trabaja como psicoanalista en París.

**Marta Lamas.** 1947. Antropóloga y periodista. Directora del Grupo de Información en Reproducción Elegida.

**Mirko Lauer.** Poeta peruano.

**Sandra Lorenzano.** "Argen-mex" por convicción. Especialista en narrativa latinoamericana contemporánea, profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

---

**Mónica Mansour.** Escritora mexicana, maestra en Letras por la UNAM, se dedicó a la crítica literaria, la investigación y la traducción. Autora de varios libros de poesía. Su primera novela es *En cuerpo y alma*, Ed. Planeta, México, 1991.

**Angeles Mastretta,** 1949, Puebla. Periodista, poeta y narradora. Fue directora de Difusión Cultural de la ENEP Acatlán (UNAM) y del Museo del Chopo. Ganó el Premio Mazatlán de Literatura 1985 por su novela *Arráncame la vida*, que fue traducida a varios idiomas. Su última novela es *Mal de amores*, Ed. Alfaguara, México, marzo de 1996.

**María Consuelo Mejía.** 1950. Antropóloga con maestría en estudios latinoamericanos. Directora de Católicas por el Derecho a Decidir. Además es feminista, está casada y es madre de un niño y una niña.

**Tununa Mercado.** 1939. Cordobesa. Escritora. Mereció en 1967 una mención de la casa de las Américas por su libro *Celebrar a la mujer como una pascua*.

**Gabriela Mistral** (1889-1957). Chilena. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1945.

**J. Felipe Montiel.** 1964. Psicólogo de la UAM Xochimilco. Formación en coloquios y congresos.

**Hortensia Moreno.** 1953. Escritora: *Las Líneas de la mano* (novela), 1985, *La mujer Ideal* (teatro), 1989.

**Azul Morris.** 1954. Diseñadora gráfica.

Serge Moscovici. Psicólogo social. Director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París) y Director del Laboratorio Europeo de Psicología Social en París. Autor de *La era de las multitudes un tratado histórico de la psicología de las masas*, FCE, 1985 y de *Psicología de las minorías activas*, Ediciones Morata, 1981.

**Jane L. Parpart.** No tenemos datos.

**Cristina Peri Rossi.** 1941. Uruguaya. Novelista, ensayista y poeta. En 1972 llegó exiliada a Barcelona donde reside. En su obra narrativa figuran entre otras *Los museos abandonados*, *El libro de mis primos*, *Indicios pánicos*. Su obra poética: *Descripción de un naufragio*, *Diáspora*, *Babel Bárbara*, etc.

**Luz Aurora Pimentel.** Mexicana, académica y escritora. Tiene una maestría en Literatura Anglo-Irlandesa por la Universidad de Leeds, Inglaterra y un doctorado en Literatura Comparada por la Universidad de Harvard. Investigadora nacional y profesora de literatura inglesa y comparada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Responsable de la creación del posgrado en Literatura Comparada. Su libro más reciente, en colaboración con Jesusa Rodríguez: *El Rey Lear: una (a)puesta en escena*, Ed. El Hábito, 1996. Es editora de la revista especializada *Poligrafías. Revista de Literatura Comparada*.

Mark Platts. 1947. Miembro del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Autor de *Ways of Meaning* (traducción al español *Sendas del Significado*, FCE/UNAM, 1992) y de *Moral Realities* (Routledge, Londres y Nueva York, 1991).

**Jesusa Rodríguez.** 1955. Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A.C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

**Guy Rozat.** 1943. Profesor de 15 generaciones de antropólogos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Autor de *Indios imaginarios e indios reales en los relatos de las conquistas*, Ed. TAVA,SA., y *América, Imperio del Demonio. Cuentos y Recuentos* (Universidad Iberoamericana).

Javier Sáez. No tenemos datos.

**Enrique Santamaría.** No tenemos datos.

**Iván Santamaría Holek.** Hijo de padre tabasqueño y madre morava. Nació en febrero de 1970 en la ciudad de México. Aunque jugó, gritó, lloró y estudió desde el jardín de niños hasta el bachillerato en Cd.

---

Sahagún, en el estado de Hidalgo. Terminado el bachillerato se muda a la ciudad de México para realizar los estudios superiores en la Facultad de Ciencias de la UNAM, donde se recibió de físico en agosto de 1995. Actualmente trabaja y continúa con los estudios de posgrado. Su única "publicación" literaria es un poema, *Nervadura*, que se puede disfrutar en *El Rincón de Onax*. (<http://www.fciencias.unam.mx/-emg/>).

**Raquel Serur.** 1949. Mexicana, escritora y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado cuentos y ensayos sobre Borges, Rulfo, García Ponce y *Orlando o la literatura sobre sí misma*, UAM-A.

Ute Seydel. Alemana, trabaja en el Instituto Politécnico Nacional. Pertenece al taller literario "Diana Morán".

**Antonio Prieto Stambaugh.** 1963. Mexicano, comunicólogo, investigador teatral y de estudios chicanos. Licenciatura en la UIA; maestría en estudios de la representación (Performance Studies) de la Universidad de Nueva York, doctorando en estudios latinoamericanos en la FFyL de la UNAM. Profesor en el departamento de comunicación de la UIA. Colaborador en las revistas *Mdsara* y *Cuadernos Americanos*. Coautor, con Yolanda Muñoz, del libro *El teatro como vehículo de comunicación*, Trillas, 1992.

**Ivonne Szasz.** Licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad de Chile. Tiene una maestría en Sociología en la UNAM y un doctorado en Ciencias Sociales con especialidad en Estudios de Población en el Colegio de México. Es profesora-investigadora del Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano del Colegio de México. Coordinadora del grupo de trabajo sobre Sexualidad, género e identidad del Programa "Salud Reproductiva y Sociedad" del Colegio de México.

Isabel Vericat. 1943. Licenciada en Derecho; psicoanalista.

**Javier Wimer.** 1933. Mexicano. Ensayista, editor y diplomático. Actualmente es miembro de la Comisión de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU y Delegado General de la Unión Latina en México. Publicó, entre otras obras: *Antología de Sor Juana*

*Inés de la Cruz*, Barcelona, 1973; *juicio Crítico de la Revolución Mexicana*, Imprenta Universitaria.

**María Zambrano.** 1904. Nació en Málaga. Estudió Filosofía en Madrid y fue discípula de Ortega y Gasset. En 1939 debe exiliarse y recorre México, La Habana y San Juan, donde dicta clases. Entre sus trabajos destacan: *Nuevo liberalismo* (1930), *El hombre y lo divino* (1955 y 1983), *Claros del bosque* (1985) y *La Agonía de Europa* (1988).