
Si nos da igual OPUS 105

letra y música: Lilibiana Felipe

Te daba igual
me daba igual
nos daba igual.
Pero quizá
lo que era igual
hoy no es igual.
Pensarte igual
ya no es igual
amarte igual
nunca fue igual
desearte más
era imposible y desigual.
Cuando un igual
es tan igual
ya no es igual.
Parece que
sintiera igual
y no siente igual.
Fascina igual
seduce igual
se goza igual
se dice igual
se ve otra cosa
pero insistes que
es igual.
Nunca es igual
lo que pretende ser igual
Nunca es igual
hoy amanece y no es igual.
Ante un igual
Bajo un igual
Tras un igual
Cabe un igual
Conjuga igual
Prepone igual
y no es igual.

No es natural
si te da igual
si me da igual.
Si nos da igual
sería igual
odiarse igual.
Igual busqué tu desnudez
igual desnuda me encontré
igual tu cuerpo
amó en mi cuerpo
a una mujer.

Adiós adiós
Adiós igual
Dios, hace igual.
Desearte más
será imposible
y desigual.
Igual sin ti
no sabe igual
lo que yo supe
junto a ti
igual tenemos
un final
que es casi igual.
Nunca es igual
lo que pretende ser igual
Nunca es igual
hoy anochece y no es igual
Mejor ponemos un final
a este final con un final
que sea distinto.

SI NOS DA IGUAL letra y música L. Felipe opus 105

6/8 S#m E D C#m S#m

E D C#m S#m D

A A G G G

E E G

G

2º VEZ al 3º

S#m D A A G

argüende

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score concludes with the word "FIN" and the instruction "D.C." (Da Capo).

The first system (treble clef) contains four measures of music. The second system (bass clef) contains two measures of music, with the word "FIN" written above the second measure. The instruction "D.C." is written above the final measure of the first system.

Chord markings "G" and "A" are present in the bass clef system. A "rit." (ritardando) marking is also present in the first measure of the bass clef system.