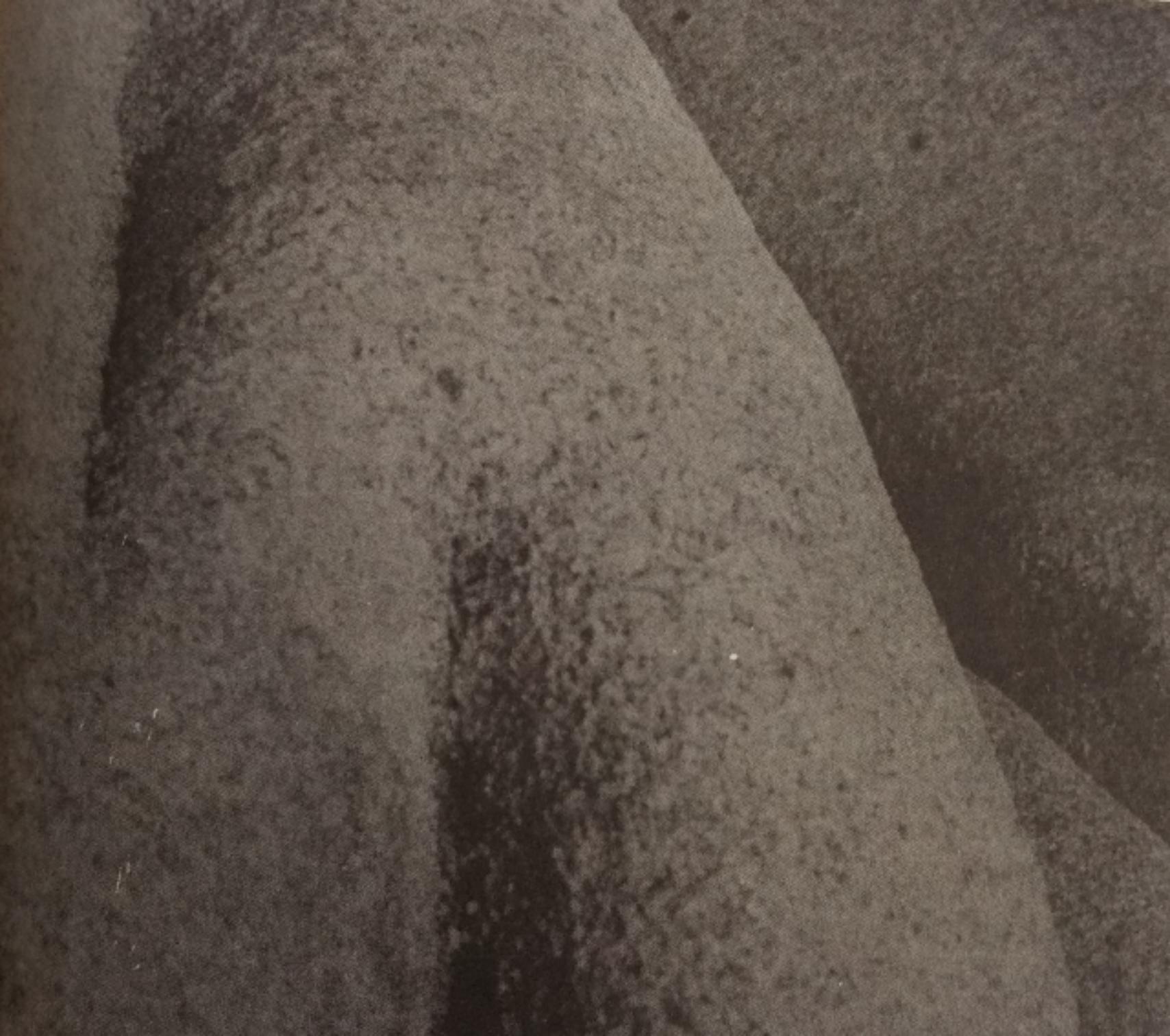


desde la mirada

Fotografía de Lucero González, serie "Ventura"



Lucero González*

John Mraz

Aunque Lucero González se inició en la fotografía a una edad en que la mayoría de los artistas tiene un cuerpo bien definido de obra, está compensando rápidamente el tiempo perdido. La primera parte de su vida adulta estuvo dedicada a atender a su familia, a trabajar por los derechos humanos y a un sin fin de actividades feministas. Hace como diez años Lucero descubrió la fotografía y desde los últimos cinco ha trabajado profesionalmente para revistas y periódicos, así como montando exhibiciones y produciendo calendarios.

Sus intereses principales son el retrato y el desnudo. Para ella los retratos son como un juego para descubrir el interior de las personas; frecuentemente logra captarlo en un detalle: el movimiento de una mano o la posición de unas piernas. Está convencida de que la personalidad de la gente se encuentra en algún punto entre la imagen que quieren dar a quien las fotografía y la que el fotógrafo elabora.

Le impacta la obra de Maria Eugenia Haya (Marucha), la recién fallecida fotógrafa cubana que logró acercarse a sus sujetos sin intimidarlos, por el gran respeto que les tenía. Otras influencias importantes en sus retratos son las fotógrafas mexicanas Lola Alvarez Bravo y Graciela Iturbide.

Para Lucero, el desnudo es una búsqueda de las posibilidades formales que el cuerpo ofrece. Con frecuencia corta, en las fotografías, la cabeza de sus modelos, pues siente que la fuerza de los rostros puede interferir con las formas escultóricas que busca.

Ha sido influida por las composiciones triangulares de Imogene Cunningham e intenta crear esas formas a través del uso de codos y

*Este texto fue tomado de *An Encyclopedia of Twentieth-Century North American Women Artists*, J. Heller & N. Heller, eds., Garland Press, N. Y. 1992.

rodillas doblados, o el ángulo entre los pechos y el cuerpo.

Aunque muchas de sus compatriotas feministas se han sorprendido por su trabajo con desnudos femeninos, Lucero considera que, de cierta manera, el feminismo ha tenido que ver en la represión generalizada de la forma femenina. Ella busca recuperar la sensualidad y belleza del cuerpo humano. Mientras continúa su búsqueda entre retratos y desnudos, estaremos oyendo hablar cada vez más de Lucero González.